Différencier nos pratiques pédagogiques

Aider les élèves à risque et intégrés à participer activement pour vivre des succès quotidiens



Judith Girard
Julie René de Cotret
et collaborateurs
Commission scolaire Riverside 2003

Table des matières

Présentation……4
Les participants……5
Étapes à suivre lorsque vous dépistez une difficulté chez l' élève ……6

Déficit d'attention……7
- Manifestations scolaires……8
- Problèmes d'impulsivité…… .. …10
- Problèmes d'agitation…… .. .11

Mesures d'adaptation pouvant favoriser les apprentissages……12
- Adaptations des pratiques d'enseignement……13
- Il est important de retenir …… …… 18

Les troubles envahissants du développement TED……19
- Le syndrome d'Asperger ……21
- L'autisme de haut-niveau…… 23
- L'autisme …… ……24
- Troubles envahissants du développement non-spécifiés…… ……26

Manifestations scolaires ……25
- Le syndrome de Rett
- Le syndrome désintégratif de l'enfance ……29

La dysphasie ……30
- Manifestations ……31
- Adaptations quant au langage réceptif …… …… 32
- Adaptations quant au langage expressif …… ……33
- Organisation de la classe …… 33
- Pratiques pédagogiques pour favoriser les apprentissages chez l'enfant dysphasique…… 34

Les troubles d'apprentissage en lecture et en écriture
- La dyslexie et la dysorthographie ……35
- Manifestations de la dyslexie……37
- Troubles associés ……38
- Manifestations de la dysorthographie……38
- Manifestations scolaires ……40

Difficultés d'apprentissage en lecture et en écriture ……………………………….42
- Manifestations des difficultés en lecture ……………………………………43
- Manifestations des difficultés en écriture ……………………………………44
- Comment adapter les pratiques d'enseignement…………………………….45

Les difficultés en lecture… résumons un peu 49

Quelques idées d'adaptation ……………………………………………………………………50

Quelques idées d'activités en lecture
- Lecture aux élèves ………………………………………………………………………52
- Lecture en dyade …………………………………………………………………………52
- Exploitation des sous-titres …………………………………………………………53

Les stratégies que j'utilise

- Pour la lecture d'une histoire …………………………………………………….54
- Pour lire un mot nouveau ……………………………………………………………55
- Pour la lecture d'un texte informatif…………………………………………….56

Questions pour le journal de lecture interactif…………………………………….57

Différencier les projets d'écriture …………………………………………………58
- Activités d'écriture ayant des retombées fonctionnelles………………59
- Activités de lecture ayant des retombées fonctionnelles ……………60
- Pendant la dictée ………………………………………………………………………61
- L'élève travaille sur le même sujet, mais la tâche et les exigences sont modifiées ……………………………………………………………………………62

Difficultés en mathématiques
- Manifestations scolaires ……………………………………………………………65
- Moyens d'adaptation : matériel et mesures pédagogiques……………66
- Les stratégies que j'utilise pour la résolution de mes problèmes….68

Annexe
- **Tableaux, constellations, canevas variés pouvant favoriser la participation et le succès de tous les élèves...................69**

En général...

L'enseignant qui travaille avec des enfants en difficulté doit être flexible dans son approche. Il doit varier ses méthodes d'enseignement afin de s'adapter à chacun. Chaque enfant possède des forces. La tâche du professionnel est de faire cheminer ses élèves à travers différentes expériences d'apprentissage en relation avec ses expériences de la vie quotidienne. Comme tous les autres élèves, ces enfants ont leurs bonnes et leurs mauvaises journées. Durant les mauvaises journées, leurs difficultés seront amplifiées.

Tous les enfants ayant des difficultés particulières, apprennent mieux lorsque les enseignants comprennent leurs besoins spéciaux et adaptent leurs pratiques pédagogiques afin de rencontrer ces particularités. Pour l'élève à risque ou en difficulté, les normes établies pour la moyenne du groupe sont difficiles à respecter et deviennent souvent une source d'anxiété. Pour aider l'élève, il est important d'adapter les interventions en fournissant des pistes de travail qui le guideront dans la réalisation des tâches. Il ne s'agit donc pas d'utiliser du matériel complètement différent. On peut adapter la longueur d'un travail, la complexité d'une tâche, le seuil de réussite et les critères d'évaluation.

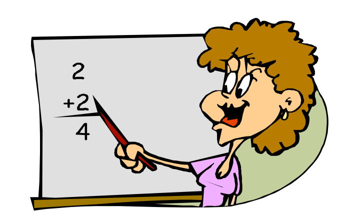
Par ce travail, nous espérons vous amener à mieux comprendre certaines difficultés que vivent les élèves que nous retrouvons dans les classes. De plus, nous vous suggérons des outils concrets d'adaptation pour favoriser leur progression scolaire et sociale, en respectant un degré d'autonomie différent.

Nous tenons à remercier les personnes suivantes qui ont participé activement à la réalisation de ce travail. Leurs bons conseils nous ont grandement aidées.

Sophie Compagna
Clémence Trotéchaud
Valérie Bergeron
Geneviève Lapointe

Les enseignantes de l'école Mount-Bruno
qui ont expérimenté les tableaux





Étapes à suivre lorsque vous dépistez une difficulté chez un de vos élèves

1. Faire des observations de l'enfant et les noter dans un cahier en prenant soin de bien écrire la date.

2. Collectionner des échantillons de travaux démontrant bien les difficultés observées.

3. Discuter avec l'orthopédagogue ou l'enseignant ressource. Lui demander de procéder à une observation et une évaluation académique de l'enfant.

4. Rencontrer les parents afin de discuter des difficultés observées. Mentionner que l'orthopédagogue sera impliqué. Cette réunion sera un AD-HOC. Les parents seront alors mis au courant des mesures prises pour aider l'élève et des prochaines étapes qui suivront. Si l'enfant présente un retard académique de plus de deux ans ou un trouble d'apprentissage, donner le code **à risque** et planifier un plan d'intervention

5. Demander, s'il y a lieu, une observation de la part du psychologue de la commission scolaire, qui vous dira si une évaluation psycho-académique est requise afin de mieux cerner les difficultés de l'enfant. Si l'enfant présente des difficultés langagières, impliquer l'orthophoniste.

6. Rencontrer à nouveau les parents pour les informer, qu'une évaluation de la part d'un professionnel de la commission scolaire pourrait aider les enseignants à mieux faire cheminer l'enfant. Faire signer la feuille d'autorisation par **les deux parents**.

7. Suite à l'évaluation, prévoir une autre rencontre avec les parents et le professionnel impliqué afin de donner les résultats de l'évaluation. Par la suite, il y aura élaboration du plan d'intervention.

Déficit d'attention avec ou sans hyperactivité



Les enfants qui présentent des difficultés scolaires de l'ordre du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité ont une classification **à risque**. Afin d'établir un diagnostic de déficit de l'attention, il est important de procéder à une évaluation **psycho-académique** et une **évaluation médicale**. Dans certains cas une médication sera prescrite par un professionnel de la santé.

Manifestations scolaires

Problèmes d'attention et de concentration

Les élèves :

- Manquent d'attention envers les détails.
- Ont de la difficulté à suivre une consigne, une directive de l'enseignant.
- Se laissent facilement distraire par les bruits environnants.
- Ont de la difficulté à planifier, ils ne savent pas par où commencer leur travail.
- Ont de la difficulté à s'organiser sur une page et dans leur cahier.
- Perdent leur concentration, ils ne savent plus où ils sont rendus.
- Ont de la difficulté à accomplir une tâche avec précision.

- Oublient facilement des tâches, ont tendance à perdre leur temps.

- Ont de la difficulté à s'organiser dans le temps, à garder leur attention sur leur tâche et à la terminer.

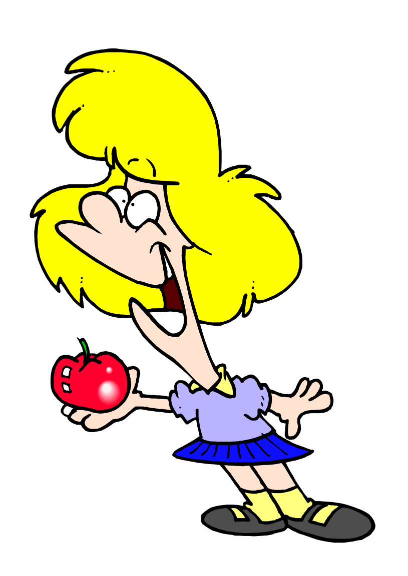
- Perdent souvent leur matériel scolaire.

- Présentent souvent des difficultés d'apprentissage.

- Ont une calligraphie irrégulière, respectent difficilement les lignes et l'espace entre les mots.

- Manifestent leur manque de compréhension par des signes de frustration.

- Ont de la difficulté à maintenir leur attention dans une période de transition entre deux activités.



Problèmes d'impulsivité

Les élèves :

- Sont impulsifs tant dans la parole que dans les gestes.

- Agissent avant de penser.

- Ne respectent pas leur tour de parole.

- Dérangent autour d'eux.

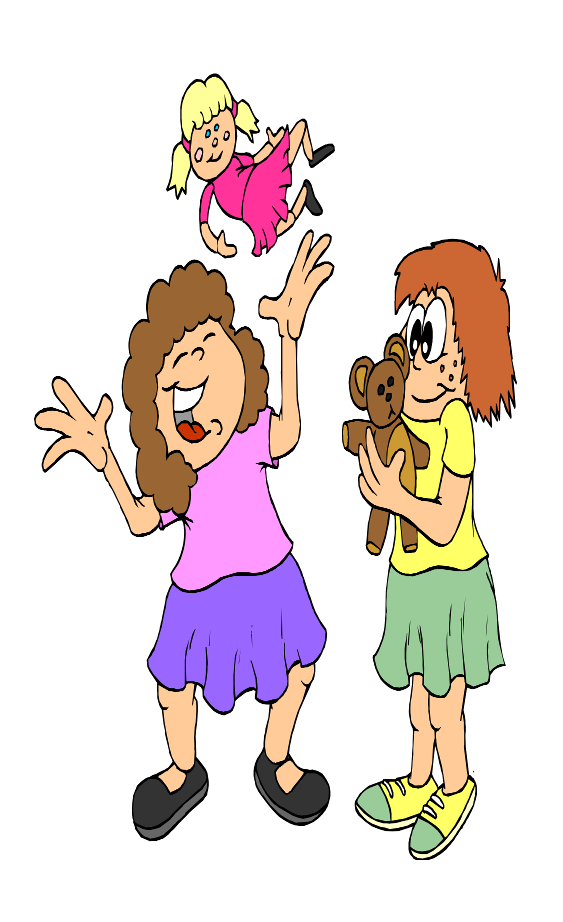
- Donnent des réponses avant la fin des questions.

- S'introduisent dans le jeu des autres enfants.

- Ont de la difficulté à se faire des amis.



Problèmes d'agitation



Les élèves :

- Ont besoin de bouger.
- Se lèvent souvent.
- Parlent à des moments inappropriés.
- Parlent trop.
- Bougent sans cesse, agissent comme s'ils étaient sur un ressort.
- Font du bruit.
- Jouent avec leur crayon ou d'autres objets.

Mesures d'adaptation pouvant favoriser les apprentissages

Organisation de la classe

- ❖ Placer le pupitre de l'élève loin des endroits passants ou bruyants.
  Ex : les portes et les fenêtres

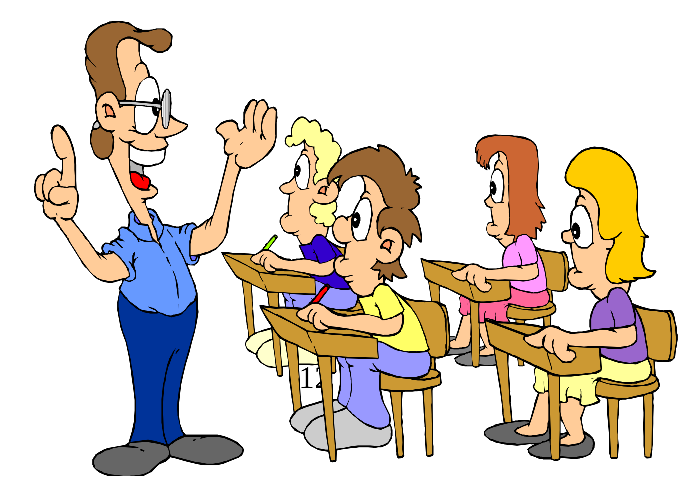
- ❖ Délimiter l'espace que l'élève peut utiliser; pour cette raison, du ruban adhésif au plancher peut être utile.

- ❖ Ne garder que le matériel nécessaire sur le pupitre.

- ❖ Soutenir l'élève dans l'organisation du pupitre et du casier.
  (code de couleur pour le matériel scolaire)

- ❖ Respecter les routines pour l'aider à s'organiser.

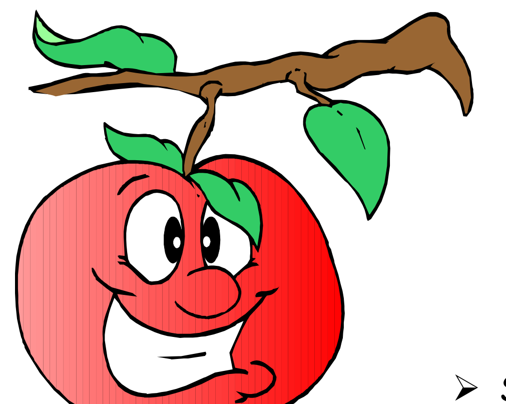
- ❖ Être constant dans les exigences afin de prévoir les attentes et être capable de répondre aux comportements attendus.



- ❖ Placer un horaire sur le pupitre de l'élève afin de l'aider à s'orienter dans le temps.

- ❖ Présenter la liste des activités quotidiennes.

- ❖ Assigner un coéquipier à l'élève pour l'aider dans son organisation matérielle et académique.



Adaptations des pratiques d'enseignement

- ➢ S'assurer d'avoir l'attention de l'élève avant de donner une consigne.

- ➢ Exiger le contact visuel peut être nécessaire.

- ➢ Donner des consignes simples et courtes.

- ➢ Indiquer le matériel requis pour les activités.

- ➢ Établir les attentes d'apprentissage et de comportement.

- ➢ Demander de reformuler dans ses mots la compréhension des consignes.

- Fournir un modèle d'alphabet sur son bureau, pour l'aider à calligraphier de façon régulière et proportionnée.

- Utiliser des lettres et des sons de couleurs différentes, découpés séparément pour manipuler et épeler les mots les plus difficiles.

- Indiquer d'un X l'endroit où il doit commencer à effectuer une tâche.

- Lors d'une lecture, lire pour lui les mots difficiles (pour éviter de perdre le sens) et le laisser lire les mots qu'il connaît.

- Au besoin, lire les questions pour lui.

- Partager le travail en parties, lui donner un temps déterminé pour le compléter et l'encourager à venir montrer ce qu'il a fait.

- Utiliser des post-it pour organiser le travail ou les devoirs à effectuer.

- Permettre l'accès à des soutiens visuels afin de retracer les informations pour mieux les communiquer.

- Permettre les évaluations orales.

- Permettre le jeu dramatique pour démontrer la compréhension d'un texte.

- Utiliser des tableaux, canevas, grilles pour faciliter l'organisation et la révision du travail.

- Utiliser une feuille blanche pliée pour lire un texte et ne voir qu'une ligne ou qu'un paragraphe à la fois.

- Fournir des indices pour mettre en évidence les éléments importants.

- Commencer les phrases afin de l'aider à formuler ses réponses.

- Diminuer les exigences dans les travaux : longueur, nombre de tâches à accomplir ou de questions à répondre.

- Laisser suffisamment de temps pour effectuer le travail demandé.

- Simplifier les tâches au besoin.

- Accompagner l'élève dans la réalisation de sa tâche scolaire.

- Conserver les échantillons de travaux en notant la date et le moment de la journée où la tâche a été accomplie pour être en mesure de comparer.

- Accepter les fluctuations de rendement.

- Éviter de le faire attendre en ligne.

- Utiliser des codes non verbaux pour maintenir son attention et le ramener à la tâche ex : Le regarder, se tenir prêt de lui, main sur l'épaule, lui faire signe, taper du doigt sur le pupitre.

- Féliciter fréquemment et réprimander brièvement.

- Ignorer, dans certains cas, les comportements dérangeants.

- Poser des questions, demander de reformuler dans ses mots pour garder son attention.

- Prévenir qu'il ne reste que 5 à 10 minutes avant la fin de la période.



- Utiliser une minuterie.

- Apprendre à lire l'heure sur sa montre afin de mieux gérer son temps.

- Attribuer des tâches lui permettant de bouger :
    1. effacer le tableau
    2. distribuer des feuilles
    3. ouvrir les fenêtres…

- Permettre de travailler debout.

- L'impliquer dans des tâches qui vont lui permettre d'être physiquement actif.

- L'encadrer à l'aide d'une feuille de route, d'un agenda et du tutorat par un élève.

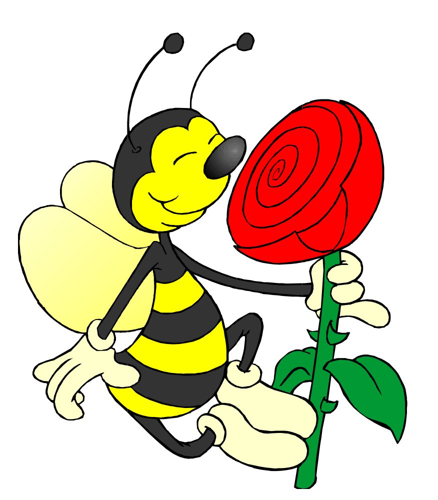
- Diminuer les stimuli sonores dans la classe.

- Fournir des écouteurs afin d'isoler les bruits lorsqu'il travaille.

- Faire des conseils de coopération.

- Donner des récompenses concrètes et immédiates.

Les devoirs



- Diminuer les devoirs.

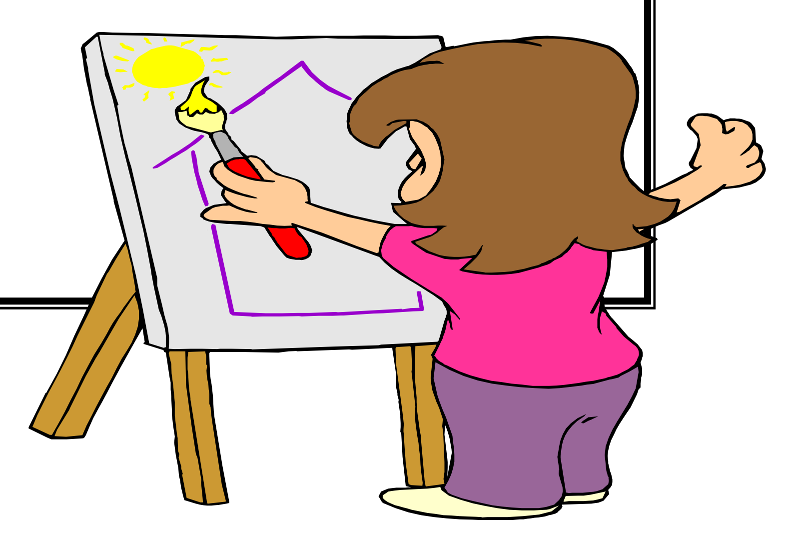
- Réviser avec le groupe ce que l'on doit mettre dans le sac d'école avant de quitter la classe.

- Utiliser un magnétocassette pour dicter les devoirs.

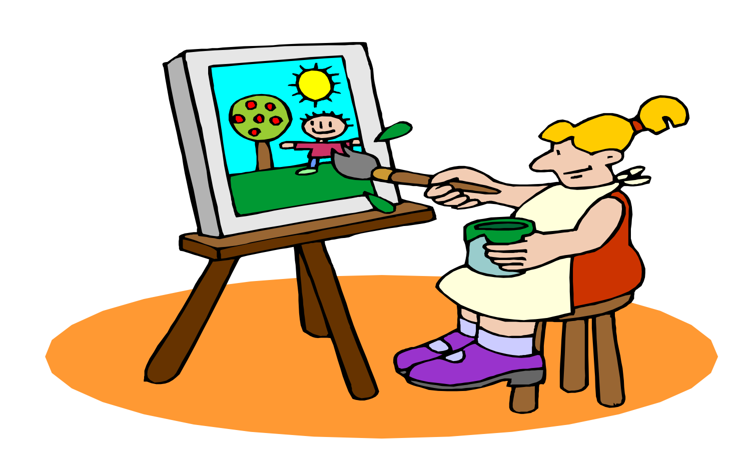
- Encourager l'élève à communiquer avec un autre élève de la classe.

<u>Il est important de retenir que ces enfants ont besoin de :</u>

- Rappels
- D'encouragements et félicitations
- Responsabilités
- Tutorat par un pair
- Éviter la compétition
- D'être prévenus à l'avance de ce qui va se passer
- Répétitions
- Directions
- Limites
- Structure
- Du contact visuel



Les troubles envahissants du développement, TED



Dans la classification du ministère de l'Éducation, les enfants atteints de troubles envahissants du développement ont le code 50. Ils génèrent du temps de préposé et de technicien afin de soutenir l'enseignant dans l'intégration de cet élève en classe ordinaire. Afin d'émettre un diagnostic de trouble envahissant du développement, l'enfant doit avoir été évalué par les professionnels suivants : psychologue, neurologue et psychiatre. Les rapports sont ensuite envoyés à la commission scolaire qui doit les soumettre au ministère de l'Éducation.

Qu'est-ce que les troubles envahissants du développement ?

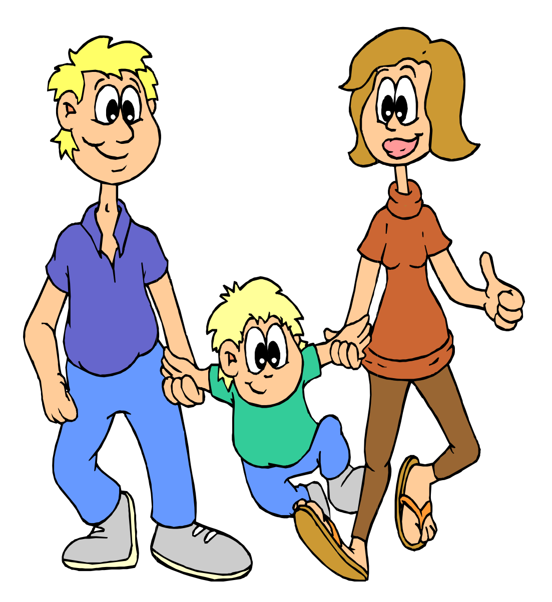
- Ils sont d'origine bio-chimique et associés à un problème génétique.
- Ils se déclarent dans les premières années de la vie.
- Les enfants atteints ont une perception confuse de la vie et de leur environnement.
- Ces troubles se présentent sous différentes intensités.
- Certaines personnes atteintes peuvent avoir une déficience intellectuelle.
- Ce trouble est plus fréquent chez les garçons.
- On retrouve des enfants TED dans tous les milieux socio-économiques.
- Certains TED peuvent aussi être trisomiques, souffrir de surdité ou de cécité.

On retrouve cinq formes différentes de TED

1. Le syndrome d'Asperger
2. L'autisme et l'autisme de haut-niveau
3. Les troubles envahissants non-spécifiés
4. Le syndrome de Rett
5. Le syndrome désintégratif de l'enfant

Le syndrome d'Asperger

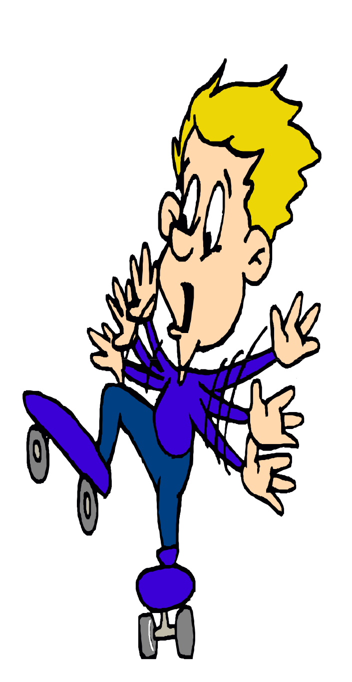
Les enfants atteints du syndrome d'Asperger sont des personnes qui ont de la difficulté à comprendre la société qui les entoure.



- En général, ils ont une intelligence plus élevée que la moyenne.
- Ils ont une mémoire particulière qui leur permet de conserver les acquis.
- Ils ne présentent pas de retard de langage.
- Ils présentent des difficultés de motricité fine.
- Ils sont plus fascinés par le fonctionnement des objets que par la compréhension des personnes.
- Ils ont une obsession sur des intérêts très particuliers. ex : pages de dictionnaire, horaire de train....

- Ils ont de la difficulté à maintenir une attention soutenue.
- Il leur est difficile de se faire des amis.
- Ils sont incapables de travailler en équipe.
- Ils ont le souci du détail.
- Ils n'arrivent pas à comprendre que les gens puissent avoir des pensées et des sentiments différents des leurs.
- Ils sont très rigides en ce qui concerne les routines et les horaires.
- Ils ont besoin d'accompagnement afin de mieux comprendre la vie de tous les jours.
- Il faut les amener à s'ajuster à la vie de groupe. Ils doivent apprendre à entrer en contact avec leurs émotions.

- Ils ont de la difficulté à :
  - -répondre aux questions oralement.
  - -comprendre les concepts abstraits.
  - -comprendre les longues phrases.
  - -entreprendre une conversation.
- Ils sont impulsifs.
- Ils peuvent faire des crises.



L'autisme de haut-niveau

L'autisme de haut-niveau ressemble beaucoup au syndrome d'Asperger mais comporte toutefois certaines particularités.

- Ils ont une intelligence normale.
- Ils ont peu d'habiletés de communication.
- Ils parlent de manière monocorde comme un robot.
- Ils ont peu d'intérêt à se faire des amis.
- Ils ont une très courte capacité d'attention.
- Ils ont de la difficulté à comprendre les consignes verbales.

- Ils manquent d'organisation dans la présentation des travaux.

- Leur pupitre est habituellement en désordre.

- Ils établissent peu de contacts visuels avec les gens.

- Ils fixent fréquemment leur attention sur de simples objets.

- Ils présentent une forte résistance aux bruits, odeurs et textures.



L'autisme

- Les enfants autistes sont fascinés par les objets qui tournent.

- Leurs habiletés en motricité globale et en motricité fine sont inconstantes.

- Ils ont peu ou pas de conscience du danger.

- Ils établissent difficilement un contact visuel avec les autres.



- Ils ne créent pas de contact avec autrui. On dirait qu'ils sont « dans leur monde »
- Ils semblent ne rien entendre.
- Ils résistent au contact physique et aux caresses.
- Ils présentent des troubles du langage de l'ordre de l'écholalie ou de la logorrhée.
- Dans certains cas, il y a absence de langage.
- Ils acceptent mal les changements dans leur routine.
- Ils peuvent avoir des comportements hyperactifs ou hypo-actifs.
- Sans raison apparente, ils peuvent faire des crises de larmes ou éclater de rire.
- Ils ne jouent pas vraiment avec les autres. Ils préfèrent s'isoler.
- Ils jouent de manière différente avec les jouets.

Troubles envahissants de développement non-spécifiés

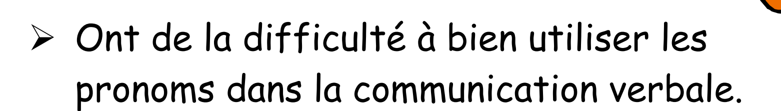
Les enfants ayant un trouble envahissant de cet ordre, présentent certains traits caractéristiques relatifs à l'autisme ou au syndrome d'Asperger mais non de manière spécifique. Il est donc difficile de poser un diagnostic précis.



Manifestations scolaires

Les élèves :

- Ont besoin de support pour mieux s'organiser dans un groupe classe.
- Ont besoin d'aide pour mieux comprendre les consignes.
- Nécessitent des explications supplémentaires et différentes pour mieux comprendre certains concepts.



- Ont de la difficulté à bien utiliser les pronoms dans la communication verbale.
- Ont de la difficulté à placer les mots en ordre dans une phrase.
- Font de nombreux efforts pour répondre verbalement à une question.
- Peuvent présenter un délai dans le temps de réponse à une question.
- Apprennent par séquences.
- Ont une bonne mémoire visuelle. Favoriser l'utilisation du support visuel pour faciliter les apprentissages.

- Ont de la difficulté à formuler des phrases tant à l'écrit qu'à l'oral.

- Ont une bonne mémoire à long terme.

- Apprennent moins bien avec les méthodes traditionnelles d'enseignement. Ils ont besoin d'explications particulières.

- Comprennent difficilement les explications s'adressant au groupe.



Le syndrome de Rett

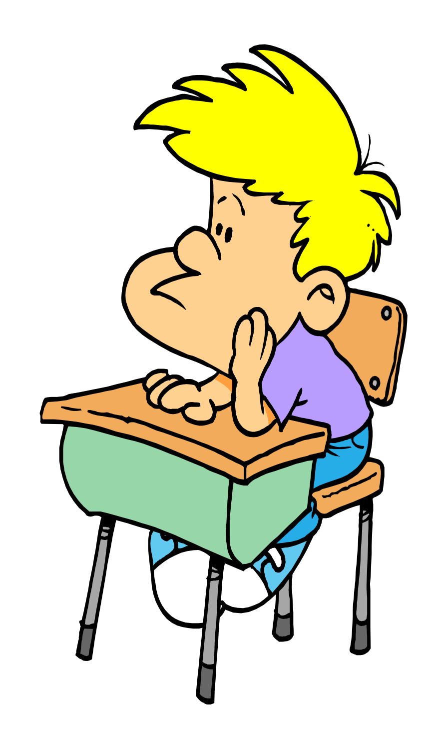
On rencontre ce syndrome chez les filles. Ces enfants sont lourdement handicapés.



Le syndrome désintégratif de l'enfance

Ce syndrome se caractérise par une régression marquée du développement global de l'enfant et ce, après une période de développement normal de deux ans. Ces enfants sont lourdement handicapés.

La dysphasie



Les enfants ayant un diagnostic de dysphasie présentent des difficultés marquées dans l'acquisition du langage. Des évaluations orthophonique et psychologique sont nécessaires pour poser un diagnostic. Les enfants présentant une dysphasie modérée à sévère génèrent du temps de technicien et ou de préposé. Ils ont le code 34. Un élève ayant une dysphasie légère sera considéré à risque.

Manifestations

Les élèves ont de la difficulté à :

- Discriminer les sons.
- Comprendre la signification des mots.
- Reconnaître et comprendre les lettres ou les mots.



- Mémoriser et comprendre de longues phrases.
- Utiliser les bons mots.
- Formuler des phrases grammaticalement correctes.
- S'exprimer clairement.
- Utiliser un langage approprié dans différentes situations.
- Calligraphier en respectant un tracé régulier.
- Orthographier correctement.

Adaptations quant au langage réceptif

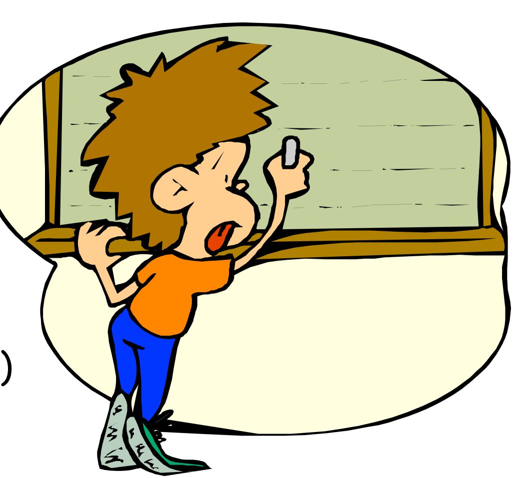
- Attirer l'attention de l'élève.
- Établir un contact visuel et/ou physique.
- Accompagner les consignes d'actions (gestes).
- Ne donner qu'une consigne à la fois.
- Utiliser un vocabulaire connu de l'élève.
- Reformuler le message.
- Utiliser des pictogrammes, des dessins…
- Permettre à l'élève de répéter le message afin de vérifier sa compréhension.



Adaptations quant au langage expressif

- Utiliser des aides visuelles pour faciliter la communication.
- Demander à l'élève d'illustrer son message.
- Exposer l'élève aux règles morphologiques de formations des mots (radical et terminaison, suffixe et préfixe.

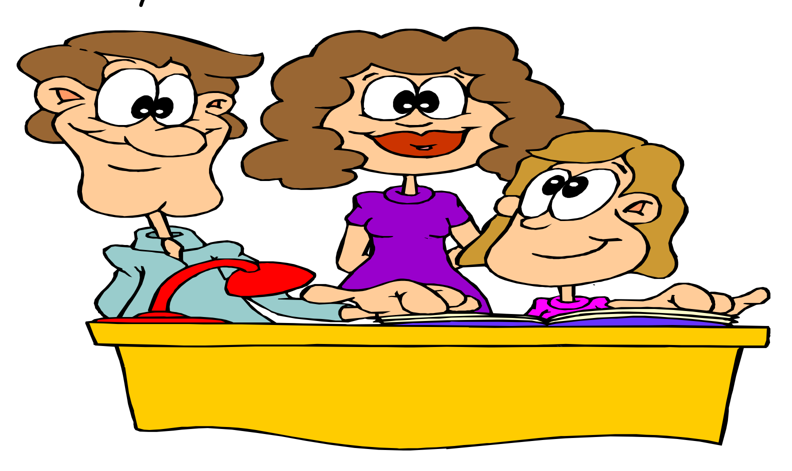
Organisation de la classe



- Établir une routine simple.
- Utiliser un calendrier (horaire) pour la gestion du temps.
- Utiliser des pictogrammes (images) pour expliquer la routine.
- Faire respecter le tour de parole.
- Éviter de réorganiser la classe fréquemment.
- Placer l'élève près de l'enseignant.
- Éviter la sur-stimulation.

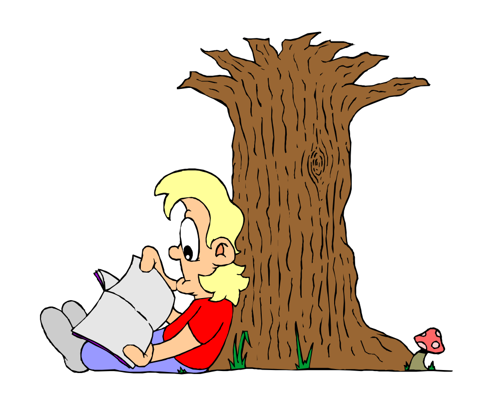
Pratiques pédagogiques pour favoriser les apprentissages chez l'enfant dyphasique

- ✓ Démontrer plusieurs fois.
- ✓ Modeler les apprentissages.
- ✓ Établir une communication étroite avec les parents.
- ✓ Demander le support des parents.
- ✓ Contrôler les efforts.
- ✓ Établir une routine souple pour les devoirs.
- ✓ Informer les parents d'un thème à venir afin qu'ils puissent travailler le vocabulaire propre à ce thème.
- ✓ Se placer devant l'enfant et à son niveau afin de bien le regarder dans les yeux.



Les troubles d'apprentissage en lecture et en écriture

La dyslexie et la dysorthographie



Les élèves qui présentent des difficultés persistantes en lecture et écriture ont une classification à risque. Dès le début de sa scolarité, l'élève aura des problèmes dans l'acquisition des habiletés en lecture et écriture. Certains élèves présentent également des difficultés en mathématiques. Une difficulté en lecture n'est pas nécessairement d'ordre de la dyslexie. Cependant, pour être diagnostiqué dyslexique, l'élève doit présenter au moins deux années de retard académique.

La dyslexie et la dysorthographie



Définition

La dyslexie est une difficulté spécifique et persistante de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. La dyslexie découle d'un dysfonctionnement au niveau neurologique. Il n'y a donc pas de solution miracle aux problèmes associés à la dyslexie. Un enfant dyslexique présentera également des difficultés de l'ordre de la dysorthographie qui est un problème dans l'acquisition des règles d'orthographe des mots. L'apprentissage de la lecture et de l'écriture chez un enfant dyslexique peut prendre de un à trois ans selon le degré de difficulté du jeune et la fréquence des interventions. Le diagnostic de la dyslexie doit être établi conjointement par une équipe multidisciplinaire formée d'un psychologue, d'un orthophoniste et d'un orthopédagogue. Le diagnostic ne peut être fait avant la fin du premier cycle. La dyslexie est une difficulté d'apprentissage complexe qui demande du temps, plusieurs évaluations et rencontres avec les spécialistes avant d'établir un diagnostic précis.

Manifestations de la dyslexie

- ✓ Difficulté sur le plan du décodage (correspondance graphème-phonème)

- ✓ Confusion dans la configuration des lettres particulièrement celles qui ont un dessin plus ou moins semblable (m-n, b-d, p-q, u-n)

- ✓ Confusion de sons, surtout les lettres phonétiquement semblables (p-b, d-t, f-v)

- ✓ Inversion des lettres : **pra** est lu **par**

- ✓ Difficulté à identifier les mots (reconnaissance globale)

- ✓ Lecture anormalement lente et hésitante.

- ✓ Anomalies dans le déplacement du regard de l'enfant pendant la lecture.
  - -sauts de lignes
  - -retours en arrière
  - -des sauts de plusieurs mots

- ✓ Difficulté avec l'orthographe.

- ✓ Difficultés d'orientation dans l'espace.



Troubles associés

- Les troubles du langage.
- Les discriminations spatio-temporelles.
- La dyscalculie.

Manifestation de la dysorthographie



- Écriture souvent illisible.
- Mauvais usage de l'espace de la page.
- Des erreurs de copies.
- Des fautes d'orthographe et des difficultés à l'écrit semblables à celles des dyslexiques :

  -confusions phonétiques
  (ch-j, t-d, b-p, a-an, u-   ou)
  -mauvaise segmentation des mots
  (l'égume, il s'é lance)
  -inversion de lettres ou de syllabes
  (or-ro, cri-cir)
  -substitution de lettres (b-d, u-n)
  -omission de syllabes ou de lettres
  (semblable- semble, bébé- bb)

- Maîtrise très insuffisante de la ponctuation, de la grammaire, de la syntaxe et des suffixes.

- Tension et lenteur excessives d'exécution.
- Hésitations, nombreuses ratures dans le texte.
- Phrases écrites extrêmement courtes.
- Temps nécessaire à l'écriture beaucoup plus long que la normale.
- Pauvreté des productions.

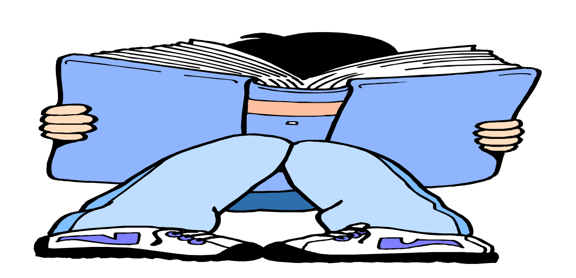
Bien des enfants peuvent éprouver ces difficultés au cours de leur apprentissage. La différence entre ces troubles et une difficulté est la persistance malgré des interventions adéquates. Sinon, on parle de difficulté et non de trouble.

En lecture et écriture, ils voient les lettres :

- en mouvement
- debout
- plus petites



Manifestations scolaires

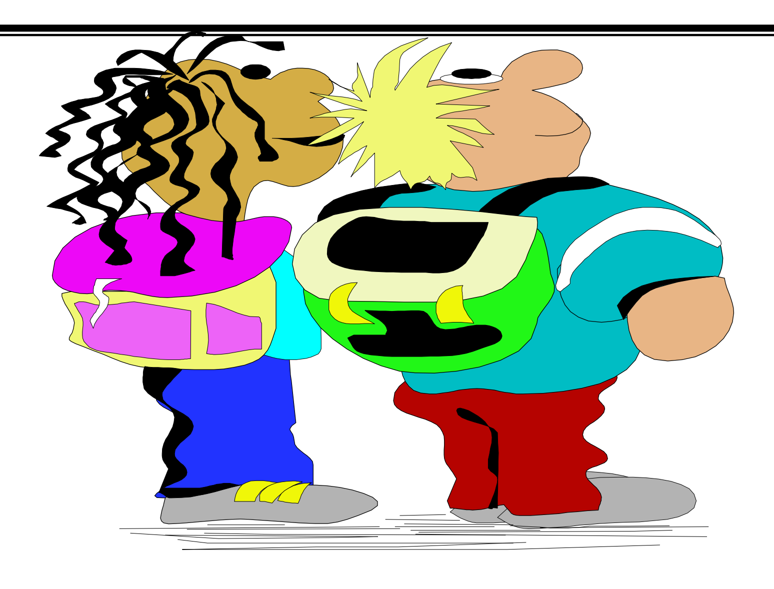


Les élèves dyslexiques :

- présentent une intelligence normale.
- ont une faible estime de soi.
- ressentent facilement de la frustration face aux exigences scolaires.
- sont facilement distraits.
- ont de la difficulté avec la notion de temps.
- ont un problème d'organisation dans le temps.
- ont de la difficulté avec les séquences (jours de la semaine, mois, saisons...)
- ont de la difficulté à copier des informations.
- manquent de coordination (jeux de ballon, sport d'équipe).
- ont une faible motricité fine et globale.
- se plaignent souvent de maux de tête, maux de cœur ou de ventre lorsqu'ils lisent.
- Font des inversions, des omissions, des ajouts, des substitutions et des confusions dans les lettres, les sons ou les syllabes lorsqu'ils lisent ou écrivent.

- écrivent les mots au son de manière inconstante (un son peut prendre différentes formes dans un même texte ou phrase)

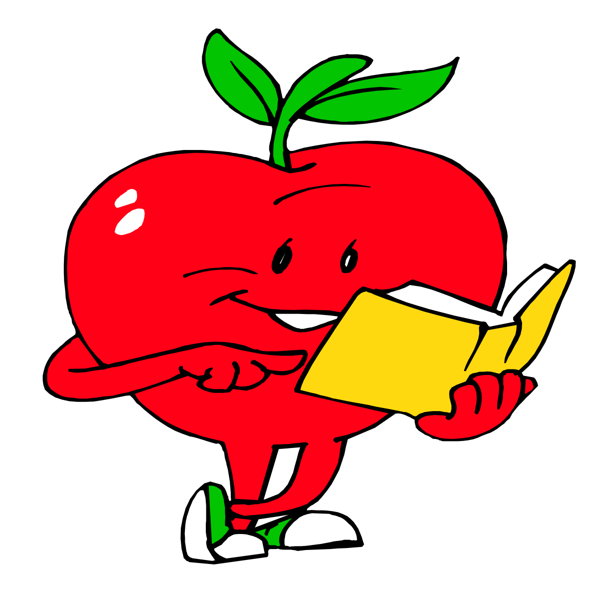
La prochaine section concerne les difficultés en lecture et en écriture. Vous y trouverez les manifestations les plus fréquentes ainsi que plusieurs pistes d'intervention ou stratégies pouvant aider tous les élèves qui éprouvent des difficultés scolaires ou troubles d'apprentissage spécifiques. Les suggestions s'appliquent également pour les élèves qui sont intégrés dans les classes ordinaires.



Difficultés d'apprentissage en lecture et en écriture

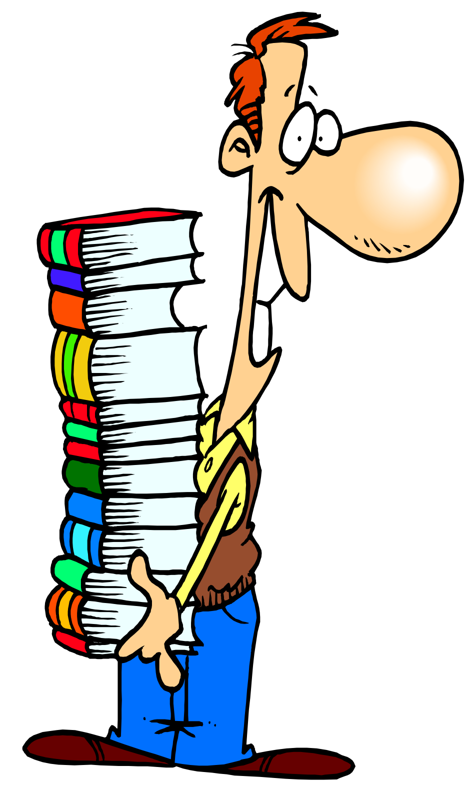
Les difficultés d'apprentissage ne sont pas reliées à l'intelligence mais à une carence qui se rattache au traitement de l'information. Les difficultés d'apprentissage se manifestent par un retard significatif (plus de deux ans) dans le développement ou par des difficultés concernant les aspects du fonctionnement qui suivent :

- l'attention
- la mémoire
- le raisonnement
- la coordination
- la communication
- la lecture
- l'orthographe
- le calcul
- la sociabilité
- l'orthographe
- la maturité affective



Manifestations des difficultés en lecture

- ✓ Incapacité de repérer le message véhiculé.
- ✓ Lenteur excessive.
- ✓ Incapacité à utiliser le contexte pour trouver le sens des mots.
- ✓ Difficulté à se rappeler ce qui est lu.
- ✓ Décodage excessif.
- ✓ Inaptitude à faire des rapprochements avec ses expériences personnelles.
- ✓ Erreurs d'interprétation de certains mots.
- ✓ Inaptitude à faire des inférences.



Manifestations des difficultés en écriture

- ✓ Difficulté à planifier son texte.
- ✓ Difficulté à déterminer son intention d'écriture.
- ✓ Difficulté à trouver et à exprimer ses idées.
- ✓ Difficulté à organiser ses idées.
- ✓ Incohérence dans l'écriture (écrivent sans tenir compte de ce qui est déjà écrit et de ce qu'ils écriront par la suite)
- ✓ Lenteur excessive de production.
- ✓ Difficulté à calligraphier lisiblement.
- ✓ Difficulté à transférer ses connaissances, à appliquer les codes d'orthographe d'usage et grammatical.
- ✓ Manque de motivation pour la rédaction, la révision et la correction.
- ✓ Production de textes courts ayant des phrases simples et un vocabulaire pauvre.



Comment adapter l'enseignement pour aider ces élèves?

Adapter l'enseignement ne signifie pas de modifier toutes ses pratiques pédagogiques. Il s'agit plutôt de prévoir, lors de la planification de l'enseignement pour tout le groupe, des modifications ou des interventions particulières qui répondront aux besoins de ces élèves.



Adaptation des pratiques d'enseignement

- Diminuer le nombre de problèmes dans un exercice.
- Clarifier et préciser les consignes.
- Donner les consignes sous forme d'étapes séquentielles.
- Illustrer par des exemples.
- Fournir des indices afin de mettre en évidence certains éléments des consignes, des formulations de problèmes ou des questions.
- Utiliser des indices de couleurs ou surligneurs.
- Diviser l'exercice en sections.

- Espacer les points ou questions (l'agrandissement de feuilles d'exercices peut ici être un moyen simple d'aider certains élèves)

- Raccourcir l'exercice.
- Enlever les éléments visuels qui peuvent être distrayants.
- Donner plusieurs exercices courts à la place d'un seul plus long.
- Donner aux élèves à risque plus de temps pour réaliser un exercice.
- Demander à l'élève de reformuler dans ses propres mots ce qu'il a compris du travail à faire.
- Proposer des situations signifiantes d'écriture.
- Déterminer les intérêts et les goûts des élèves à l'aide d'un questionnaire.
- Fournir une banque de mots en lien avec le projet.
- Proposer des formes d'écriture courtes et simples avec des modèles ou des canevas.
- Poser des questions pour aider à structurer sa compréhension du texte : ou, quand, comment, qui, quoi?

- Permettre à l'élève d'enregistrer son texte.

- Lui permettre d'écrire en script.

- Le faire travailler avec un ami qui ne fera pas le travail à sa place.

- Lui permettre de démontrer sa compétence par le dessin, l'illustration ou tout autre moyen dans le but de diminuer la quantité de texte à écrire.

- Lui donner accès à divers outils de vérification (dictionnaire Euréka, Zéro Faute).

- Corriger ses productions avec les mêmes grilles que les autres mais ne pas compter les fautes orthographiques et grammaticales de la même façon.

- Offrir un support visuel (ordinateur).

- En période de dictée, réduire le nombre de mots, utiliser un modèle sous forme de « closure » (dictée trouée avec ou sans banque de mots), enseignement de stratégies, enregistrement de la dictée sur bande audio, etc.

- En période d'évaluation, lui permettre de travailler dans un espace calme, lui lire les questions pour s'assurer de sa compréhension, lui donner plus de temps.

- Écouter l'élève, le questionner, l'encourager et le guider.

> Se rappeler que ce sont les compétences qui sont évaluées et non pas seulement les habiletés à écrire ou à lire

Les difficultés en lecture

résumons un peu...

Pour bien saisir la nature des difficultés en lecture, il est important d'en connaître les composantes. L'acte de lire met en branle une série de stratégies pour comprendre un message écrit. Ces stratégies nécessitent un certain bagage de connaissances organisées et intégrées. Pour développer cette compétence, l'élève doit apprendre à utiliser l'ensemble de ces stratégies.

Pour réussir à lire, il fera appel à une combinaison des indices visuels (lecture globale), indices sémantiques (sens du mot), syntaxiques (structure de la phrase, ordre des mots), grapho-phonétiques (lettre, sons et syllabes) et morphologiques (les marques du pluriel, les terminaisons de verbes, mots de même famille, préfixes, suffixes). Le lecteur compétent est capable d'utiliser l'une ou l'autre de ces stratégies au bon moment. Certains ne se fient qu'à un seul de ces indices et négligent les autres. D'autres sont trop centrés sur les lettres et les sons et oublient le message.

La lecture est la tâche la plus difficile à apprendre, car il n'y a pas de zone particulière unique reliée à la lecture dans le cerveau. Il n'y a donc rien d'inné dans le processus de lecture et c'est pourquoi plus de 50% des enfants vont éprouver des difficultés au cours de leur apprentissage de la lecture, sans être dyslexique. Puisqu'on connaît déjà l'impact des difficultés en lecture sur les autres disciplines, il est important de développer le goût de la lecture et de faire de l'enseignement stratégique.

Quelques idées d'adaptation :

- Enregistrer la lecture en partie ou en entier.
- Jumeler l'élève avec un ami qui peut lire pour lui ou l'aider à lire.
- Agrandir le texte pour grossir le caractère.
- Donner le texte à l'avance pour lui permettre de se préparer.
- Fournir les questions avec le texte et choisir le nombre de questions à répondre au besoin.
- Lire et simplifier les questions.
- Utiliser les « post-it » pour aider à situer les informations.
- Permettre de répondre oralement aux questions.
- Choisir des textes que l'élève peut lire ou réduire le texte ou la tâche.
- Utiliser l'index, une règle ou un carton avec une fenêtre pour ne voir qu'un seul mot ou qu'une seule ligne à la fois.

- Cacher une partie du texte avec une feuille blanche pliée.

- Surligner les informations importantes des questions ou du texte.

- Découper le texte en parties, demander à l'élève de le remettre en ordre.

- Avoir une banque de ressources plus accessible à l'élève (site Internet, cédérom, livres, revues).

- Demander à l'élève de lire à haute voix seulement si celui-ci se porte volontaire.

- Photocopier les exercices ou le texte sur des feuilles de couleur. Le blanc peut-être éblouissant pour certains.



Quelques idées d'activités en lecture



Lecture aux élèves :

- ✓ Celle-ci hausse la motivation et le goût de la littérature jeunesse.

- ✓ Elle permet de modeler les stratégies (ex. Identification d'un mot nouveau : regarder à l'intérieur du mot, autour du mot, phrase ou cadre général de la partie du texte).

- ✓ Elle favorise la discussion au lieu de poser des questions.

Pour les élèves à risque, il est important d'avoir des livres faciles en classe et d'y associer des activités valorisantes comme faire la lecture pour les élèves plus jeunes ou enregistrer des histoires sur cassette pour les enfants de la maternelle.

La lecture en dyade :

- ✓ Jumelez deux lecteurs d'habiletés différentes.

- ✓ prévoir des périodes de 10 à 15 minutes.

- ✓ Le lecteur lit trois fois un court texte et demande de l'aide au besoin.

- ✓ Entre chaque lecture, le lecteur évalue sa lecture.

- ✓ Son partenaire complète une fiche de **commentaires positifs.**



<u>Exploration de l'utilité des sous-titres</u> :

- ✓ Retirer les sous-titres d'un texte.
- ✓ Demander aux élèves de les inventer.
- ✓ Poser des questions et demander aux élèves d'identifier où ils chercheront leur réponse.
- ✓ Lire les sous-titres.
- ✓ Demander aux élèves de prédire ce qu'ils pourront y retrouver.

Et bien sûr, les schémas de récits et les constellations...



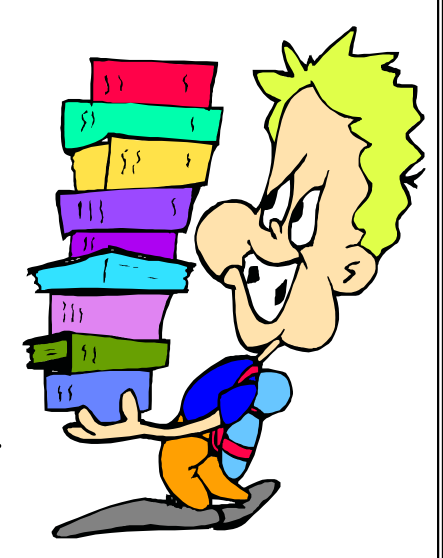
Les stratégies que j'utilise pour la lecture d'une histoire

Avant de lire

- ✓ Je me donne une intention de lecture, pourquoi je lis, qu'est-ce que je vais découvrir?
- ✓ Je repère des indices à partir du titre, des sous-titres et des illustrations.
- ✓ Je prédis ce qui va se passer.

Pendant la lecture

- ✓ Je vois des images dans ma tête.
- ✓ J'identifie les personnages.
- ✓ Je sais ce qu'ils font.
- ✓ Je peux dire où l'histoire se passe.
- ✓ Je peux dire quand l'histoire se passe.
- ✓ Je reconnais le problème.
- ✓ Je prédis comment le problème va se résoudre.
- ✓ Je reconnais la séquence des événements.
- ✓ Je peux dire comment le problème s'est résolu.



Après la lecture

- ✓ Je peux faire un rappel, nommer les personnages, où, quand, quoi, comment.
- ✓ Je peux raconter ce qui est arrivé en respectant l'ordre chronologique des événements.
- ✓ Je peux faire une carte sémantique.
- ✓ Je peux faire une carte du caractère d'un personnage.
- ✓ Je peux réagir à l'histoire.

Les stratégies que j'utilise pour mieux lire un mot nouveau

- ✓ Je m'attarde aux premières lettres pour trouver le mot.
- ✓ Je regarde les sons que je reconnais.



- ✓ Je découpe le mot en syllabes.
- ✓ Je lis le mot.
- ✓ Je vérifie s'il correspond à l'illustration.
- ✓ Je me questionne : est-ce que ce mot va bien dans la phrase?
- ✓ Si le mot lu n'a pas de sens dans la phrase, je reprends ma lecture.
- ✓ Je saute le mot et je continue à lire.
- ✓ Je relis plus lentement en faisant appel à une autre stratégie.
- ✓ Je vérifie à nouveau si le mot a du sens dans la phrase.

Les stratégies que j'utilise pour la lecture d'un texte informatif

Avant la lecture

- ✓ Je peux dire ce que je sais déjà sur le sujet.
- ✓ Je peux dire ce que j'aimerais apprendre sur le sujet.
- ✓ Je me donne une intention de lecture, pourquoi je vais lire ce texte.
- ✓ J'essaie de prévoir ce que je vais trouver dans le texte en me servant des indices (titres, sous-titres, illustrations).

Pendant la lecture

- ✓ Je repère les mots importants dans chacune des phrases.
- ✓ J'identifie les éléments importants du texte.
- ✓ Je réfléchis, je me pose des questions pour mieux comprendre.
- ✓ J'essaie des stratégies, si je ne comprends pas : relire, regarder ce qui est avant et après, continuer à lire.
- ✓ Je consulte mes outils de référence.
- ✓ Je demande l'aide d'un ami, de mon enseignante.

Après la lecture

- ✓ Je classe mes idées à l'aide d'une carte sémantique.
- ✓ Je raconte ce que j'ai appris.
- ✓ J'identifie ce que j'aimerais apprendre la prochaine fois.

Questions pour
le journal de lecture interactif

- Qu'est-ce que tu as le plus aimé dans ce livre?
- Pourquoi as-tu choisi ce livre?
- Comment as-tu trouvé l'histoire?
- As-tu aimé les illustrations?
- Quel est ton personnage favori?
- Est-ce que les personnages te semblaient réalistes? Pourquoi?
- Est-ce qu'il y a quelques chose qui t'a intrigué? Pourquoi?
- As-tu deviné la fin? Comment?
- Est-ce que tu penses que cette histoire pourrait vraiment arriver?
- As-tu déjà vécu une histoire semblable?
- As-tu appris des choses nouvelles dans ce livre?
- Y a-t-il des mots que tu n'as pas compris?
- Y a-t-il des mots que tu as aimés?
- Est-ce que l'auteur a dit quelque chose qui est particulièrement significatif pour toi?
- Finis la phrase : J'aime la façon dont l'auteur…
- Est-ce que tu recommanderais ce livre à quelqu'un d'autre? Pourquoi?

Saint-Laurent, Lise, *Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire* p. 236

Différencier les projets d'écriture

- J'ai su que quelque chose allait mal quand j'ai entendu ce bruit…
- Quand j'étais bébé…
- Une personne intéressante que je connais…
- Le jour où je me suis transformé en (animal)…
- Mon animal préféré…
- Mon émission de télévision préférée est… parce que...
- Le personnage de la télévision que j'aimerais être…
- Mon film favori…
- Mon athlète favori…
- Mon voyage à bord d'un vaisseau spatial…
- Si je pouvais être quelqu'un d'autre, j'aimerais être…
- Mon meilleur ami est…parce que…
- Passer un jour avec mon groupe favori…
- Si je pouvais changer quelque chose, je changerais…
- Ce que je cherche chez un ami…
- Commencer les phrases et demander de les terminer : ex. Mon animal préféré est… parce que ...
- Résumer une histoire en faisant des dessins.
- Avoir recours à des images comme soutiens visuels pour diminuer la quantité d'informations à écrire.
- Présenter un petit texte et demander de changer soit les noms, les verbes ou les adjectifs dans les phrases.
- Demander à un autre élève d'écrire l'histoire racontée par un pair.

Source : Inspiré de Saint-Laurent, Lise, Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire, 2002

Activités d'écriture signifiantes ayant des retombées fonctionnelles

- Décrire une réalité : personne, animal, objet.
- Écrire un message à une amie, une enseignante ou ses parents.
- Écrire une carte de souhaits, une invitation, un remerciement, un message publicitaire.
- Écrire la liste des articles nécessaires à un projet.
- Écrire une liste d'épicerie équilibrée contenant les 4 groupes alimentaires (avec une circulaire).
- À partir de mots et d'un air connu, composer une chanson.
- Rédiger un court message, pour un destinataire réel (ex. un message pour maman...).
- Formuler par écrit un besoin, une peine, un événement heureux.

Activités de lecture signifiantes ayant des retombées fonctionnelles

- Lire l'horaire de télévision.
- Lire l'horaire des spectacles.
- Lire la description des films.
- Lire des menus de restaurants.
- Lire à un ou des élèves plus jeunes.
- Enregistrer une lecture sur cassette pour des élèves de la maternelle.



Pendant la dictée…



- L'élève a devant lui la liste des mots, il doit reconnaître le mot et l'écrire au bon endroit.

- L'élève écrit les mots en suivant l'ordre alphabétique.

- Lui donner une dictée trouée, l'élève écrit seulement les mots demandés.

- Les mots d'une phrase sont mélangés, l'élève doit les replacer en ordre.

- L'élève doit changer le mot souligné pour un autre. Ex. La banane est <u>jaune</u>. (bonne)

- À partir d'un court texte, replacer les 5 ou 10 mots au bon endroit.

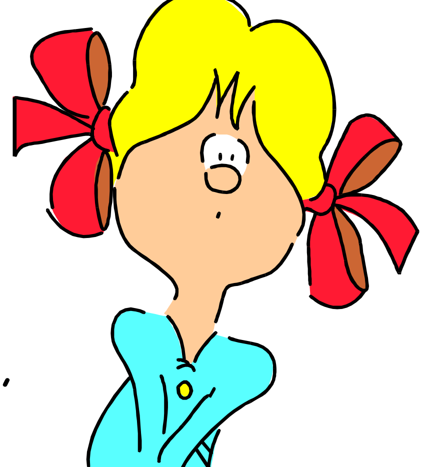
- Fournir des indices (petits traits) pour connaître le nombre de lettres à écrire dans un mot. Si le son contient plus d'une lettre, faire des petits traits verticaux sous le trait horizontal du son.. Si la lettre est muette, faire un trait oblique sur le tiret.

  Ex. **B** **a** **t** **eau** **l** **a** **p** **in**

En vue d'assurer la participation de tous les élèves de façon à ce que chacun soit reconnu et apprécié au sein de la classe, voici quelques exemples d'adaptation pour des élèves intégrés présentant des retards plus importants.

L'élève travaille sur le même sujet, mais la tâche et les exigences sont modifiées.

Activité : écriture
Compétence : se présenter
Niveau : fin 1er cycle, début 2ième cycle



Suite à une mise en situation, les élèves ont relevé certains mots facilitant leurs présentations : **nom, fille / garçon, année, sœurs/frères, amis, cheveux, yeux, maison, rue, autobus, école.**

Chaque élève doit rédiger un paragraphe pour se faire connaître ; l'adaptation pour cette activité est la suivante :
On a remis à Nathalie un paragraphe qui la décrit avec des phrases incomplètes. On lui demande de remplir les espaces libres du texte au moyen de la liste de mots qu'on lui a fournis.

- **Pour développer l'écoute et encourager la participation de Nicolas** qui dérange ou qui se laisse facilement distraire pendant la lecture, on a photocopié les images du livre et on lui demande de venir les placer sur le tableau en suivant les séquences de l'histoire. Les images sont numérotées ; on peut faire sonner une cloche pour indiquer le moment opportun.

- **Pendant l'écoute d'un récit,** on demande à Stéphanie de comparer les personnages du texte à des personnes qu'elle connaît. On lui demande de nommer le personnage qu'elle préfère et celui qu'elle aime le moins. On peut aussi lui demander de mimer les événements de l'histoire.

- **Claude a enregistré des sons et de la musique** pouvant illustrer certains moments du récit.

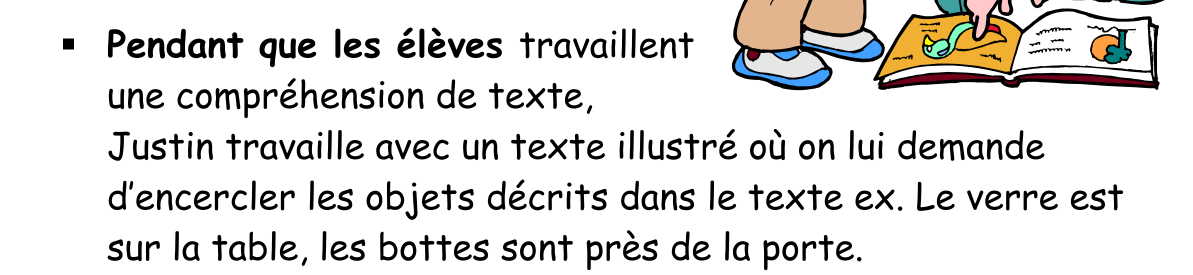
- **Pendant l'étude d'un récit,** on demande à Christine de trouver des illustrations, de faire un collage de vêtements qui vont bien avec le ou les personnages.

- **Pendant un travail en projet** qui a pour but de faire connaître la vie de d'autres cultures, Simon crée une affiche en collant des pièces de monnaie du pays dont il est question.

- **Pendant les mathématiques,** Sara peut vérifier à la calculatrice les résultats d'opérations d'un autre élève.

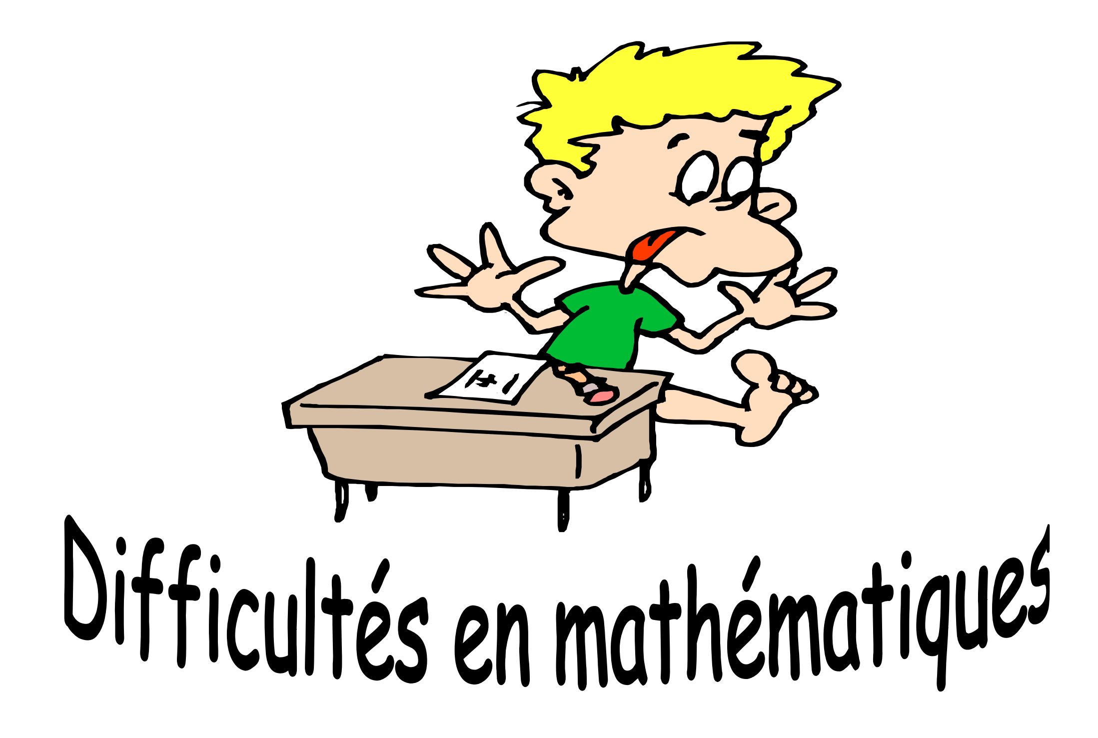
- **Pendant que les élèves effectuent des opérations,** Michel relie tous les 2 avec une ligne bleue et tous les 3 avec une ligne rouge.

- **Pendant la lecture à haute voix** d'une expérience à réaliser, Julie peut repérer et écrire le matériel nécessaire pour réaliser l'expérience. Elle peut aussi servir d'assistante lors d'une expérience, effectuer une ou plusieurs tâches associées à la réalisation de l'expérience.



- **Pendant que les élèves** travaillent une compréhension de texte, Justin travaille avec un texte illustré où on lui demande d'encercler les objets décrits dans le texte ex. Le verre est sur la table, les bottes sont près de la porte.

- **Pendant une compréhension de texte** ou toute activité de lecture que Michel ne peut lire, on peut lui demander de trouver et d'encercler dans le texte les lettres qu'il retrouve dans son nom.

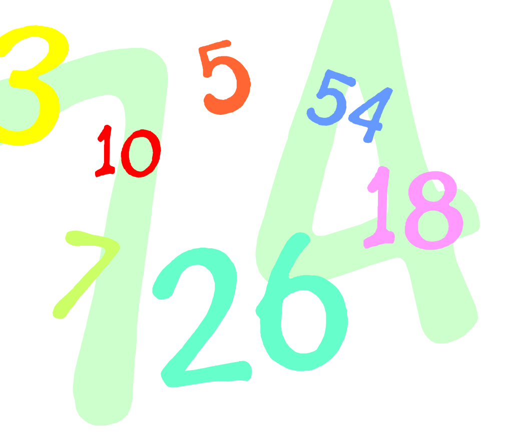


Manifestations scolaires

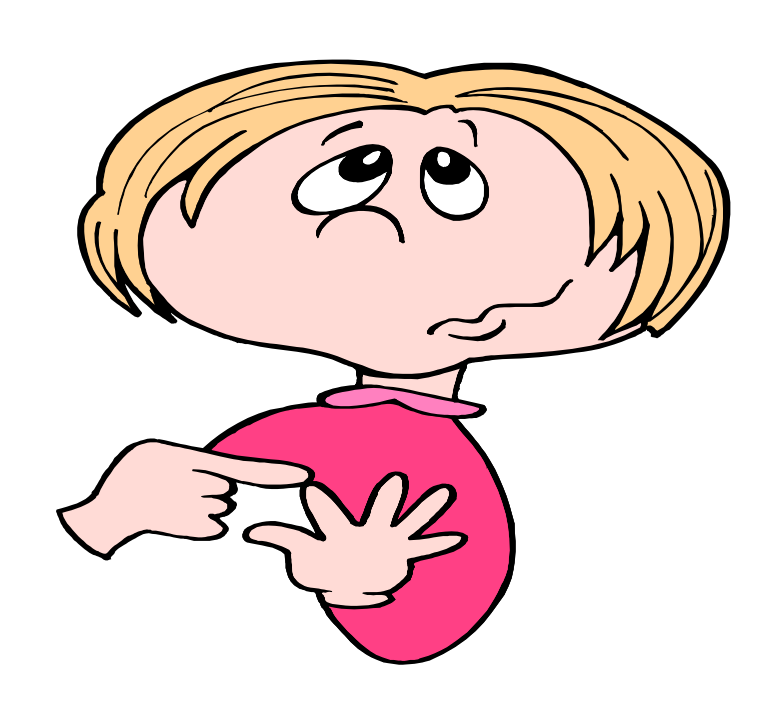
- L'élève ne sait pas par où commencer.
- Résout les problèmes de façon impulsive.
- Difficulté à mémoriser les tables.
- Difficulté à reconnaître les éléments importants dans un problème.
- Difficulté à savoir ce qu'il cherche.
- Difficulté à planifier la résolution de son problème.
- En situation d'évaluation, perd confiance en lui.

Moyens d'adaptation
Le matériel et les mesures pédagogiques

- Fournir un plan pour la résolution des problèmes.
- Surligner les mots importants du problème.
- Guider pour suivre la démarche de résolution de problème.
- Demander de reformuler le problème dans ses propres mots.
- Demander de se raconter une histoire ou de dessiner le problème.
- Utiliser du matériel concret pour permettre la manipulation.
- Utiliser du papier quadrillé pour faciliter l'organisation.
- Tracer des colonnes pour bien situer les nombres avec leur valeur de position.
- Procurer des fiches décrivant la procédure pour effectuer chacune des opérations.



- Permettre d'utiliser la calculatrice
  s'il n'arrive pas à retenir ses tables.
- Réduire le nombre de problèmes à résoudre.
- S'assurer que l'élève comprend à quoi sert le concept enseigné.
- Demander l'aide d'un pair ou d'un bénévole.
- Enregistrer les problèmes sur cassette pour l'élève qui a de la difficulté à lire.



Les stratégies que j'utilise pour la résolution de mes problèmes

1- Comprendre le problème

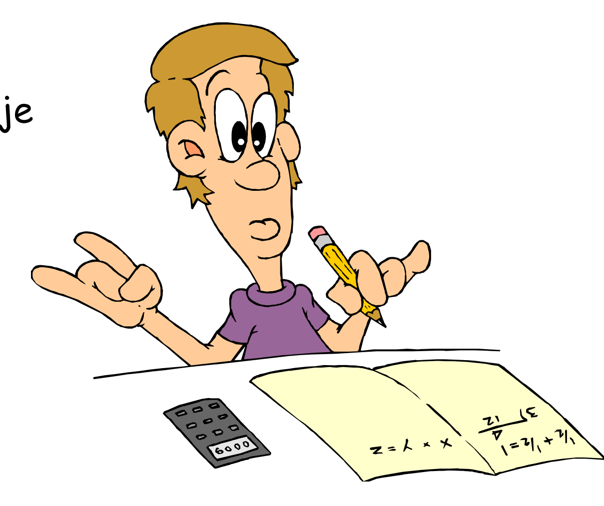
- ✓ Je lis mon problème deux fois.
- ✓ Je surligne les éléments importants.
- ✓ Je barre les éléments inutiles.
- ✓ Je souligne la question.

2- Concevoir un plan

- ✓ Je cherche comment résoudre mon problème (je me raconte l'histoire).
- ✓ Je me fais un plan dans ma tête.
- ✓ J'illustre mon problème en faisant un dessin.

3- Exécuter un plan

- ✓ J'écris ou je surligne ce que je cherche.
- ✓ J'écris une opération.
- ✓ Je fais mes calculs.
- ✓ J'écris ma réponse.



4- Réviser la démarche

- ✓ Je relis mon problème.
- ✓ Je vérifie chacune des étapes.

Canevas, schémas, tableaux

OUTILS D'ADAPTATION
MATÉRIEL REPRODUCTIBLE



Tableaux et canevas pour les situations de lecture



Carnet de lecture

Nom : ______________________

Date : ______________________

Titre : ____

Auteur : ____

Dans ce livre, il y a un personnage et des événements qui ressemblent à ma vie. Voici comment...

____

____

____

____

____

Carnet de lecture

Nom : ______________________
Date : ______________________

Titre : ____
Auteur : ____

Voici ce que l'auteur a fait de spécial pour me faire aimer l'histoire...

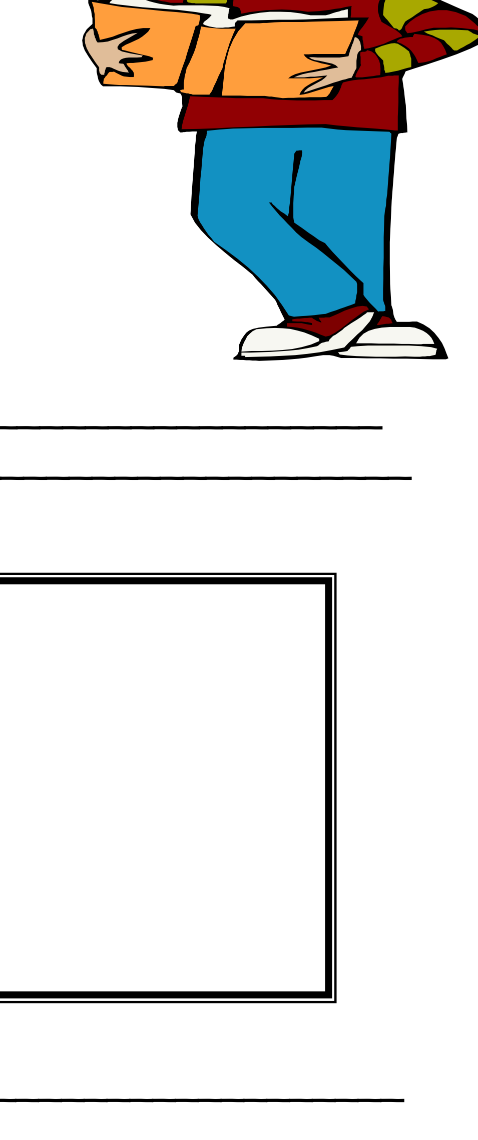
____

____

____

____

Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside 2003



Carnet de lecture
Partie spéciale

Nom : ________________________

Date : ____________________

Titre : ____

Auteur : ____

Dans ce livre, j'ai aimé lorsque_______________________________

____

____

____

____

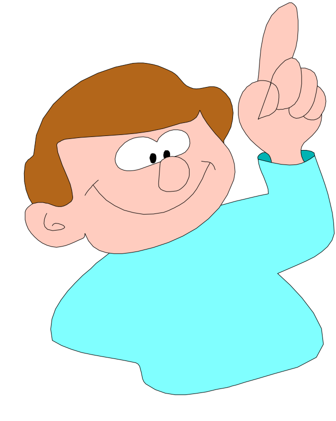
Parce que :____

____

____

____

Carnet de lecture
Partie spéciale



Nom : ________________________ Date : ____________________

Titre : ____

Auteur : ____

Dans ce livre, j'ai aimé lorsque ________________________

____

____

Parce que : ____

____

____

Carnet de lecture

<u>Le personnage</u>



- Quel est ton personnage préféré?
- Décris-le.
- À quoi ressemble-t-il? (yeux, cheveux, nez)
- Quels sont ses vêtements préférés?
- Quel est son problème?
- Prédis comment il va régler son problème.
- Ce qu'il fait, ce qu'il dit, ce qu'il pense.
- Ce qui le rend intéressant.
- Ses qualités, ses défauts.
- Comment il s'entend avec les autres?
- Ses amis, ses ennemis, pourquoi?
- Comment est-il? (triste, heureux, fort, faible, en colère)
- Compare les personnages entre eux.
- Compare un personnage d'un livre avec un personnage d'un autre livre.
- Invente un nouveau personnage qui pourrait aller dans l'histoire.

Source : Giasson, Jocelyn, *Les textes littéraires à l'école*, 2002

Carnet de lecture

Nom : ______________________

Date : ______________________

Titre du livre : ______________________

Auteur : ____________________________

Expérience : Ce livre me rappelle quelque chose...

____

____

____

Réaction : J'ai aimé ce livre parce que...

____

____

____

Qu'aurais-tu fait à la place de l'auteur?

____

____

____

____

Carnet de lecture

Le temps et le lieu



- Comment l'auteur décrit-il le lieu? (à partir des descriptions, illustrations, lieu où se déroule l'action).
- Y a-t-il des couleurs, des odeurs ou des bruits?
- Est-ce que l'endroit est important dans l'histoire?
- Et si l'histoire se déroulait dans un autre lieu?
- Dans quel ordre se déroulent les événements?
- Y a-t-il quelque chose de spécial dans l'ordre des événements?

Source : Giasson, Jocelyne, Les textes littéraires à l'école, 2002

Carnet de lecture

Mes réactions



- Je pense que...
- Je me demande si...
- Je prédis que...
- J'ai remarqué que...
- J'admire...
- Je n'aime pas...
- Je ne comprends pas...
- Je comprends pourquoi maintenant/qui/que...
- Cette partie de l'histoire me rappelle...
- Je me sens...
- Ce personnage est...
- À cause de ce personnage, je me sens...
- Ce chapitre est...
- Je n'avais jamais pensé que...
- J'ai été surpris par...
- J'aimerais poser la question suivante à l'auteur...
- J'aimerais savoir pourquoi l'auteur a écrit ce livre...
- Ce que j'ai aimé de l'histoire.
- Je changerais... ce que j'aurais fait autrement...
- Ma partie préférée est...
- J'aurais préféré que l'histoire se termine ainsi...

Source : Giasson, Jocelyne, Les textes littéraires à l'école, 2000
Saint-Laurent, Lise, Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire, 2002

Nom : ______________________ Date : ____________________

Titre : ____

Auteur : ____

En lisant ce livre j'ai trouvé...

Des mots fous, intrigants :

____

____

____

____

____

Des expressions spéciales :

____

____

____

____

____

____

Des mots que j'aimerais employer dans mes textes :

____

____

____

____

J'explique mes choix.

____

____

____

____

____

____

Nom : ________________________ Date : ________________________

Fiche pour la lecture en dyade[1]

Comment était la lecture de mon partenaire?	1	2	3
Il a lu plus couramment.			
Il a su plus de mots.			
Il a lu avec plus d'expression.			

[1] Tiré du livre : Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire, Lise St-Laurent 2002, édition Gaétan Morin.

Nom : ______________________ Date : _____________________

Je dessine les différentes parties d'une histoire

Titre : ____

Auteur : ____

Début	**Milieu**
Milieu	**Fin**

Nom : ______________________________
Date : ______________________________

Fiche de lecture

Titre du livre : ____
Nom de l'auteur : ______________________________________

Dans ce livre on raconte (où, quand, qui)
____
____
____
____

Voici ce qui arrive
____
____
____

Voici ce que les personnages font
____
____
____
____
____
____

La solution qu'ils ont trouvé à leur problème
____
____
____

Voici comment l'histoire se termine
____
____

Nom : ____________________ Date : ________________

Je dessine l'histoire

Le titre : _______________________________________

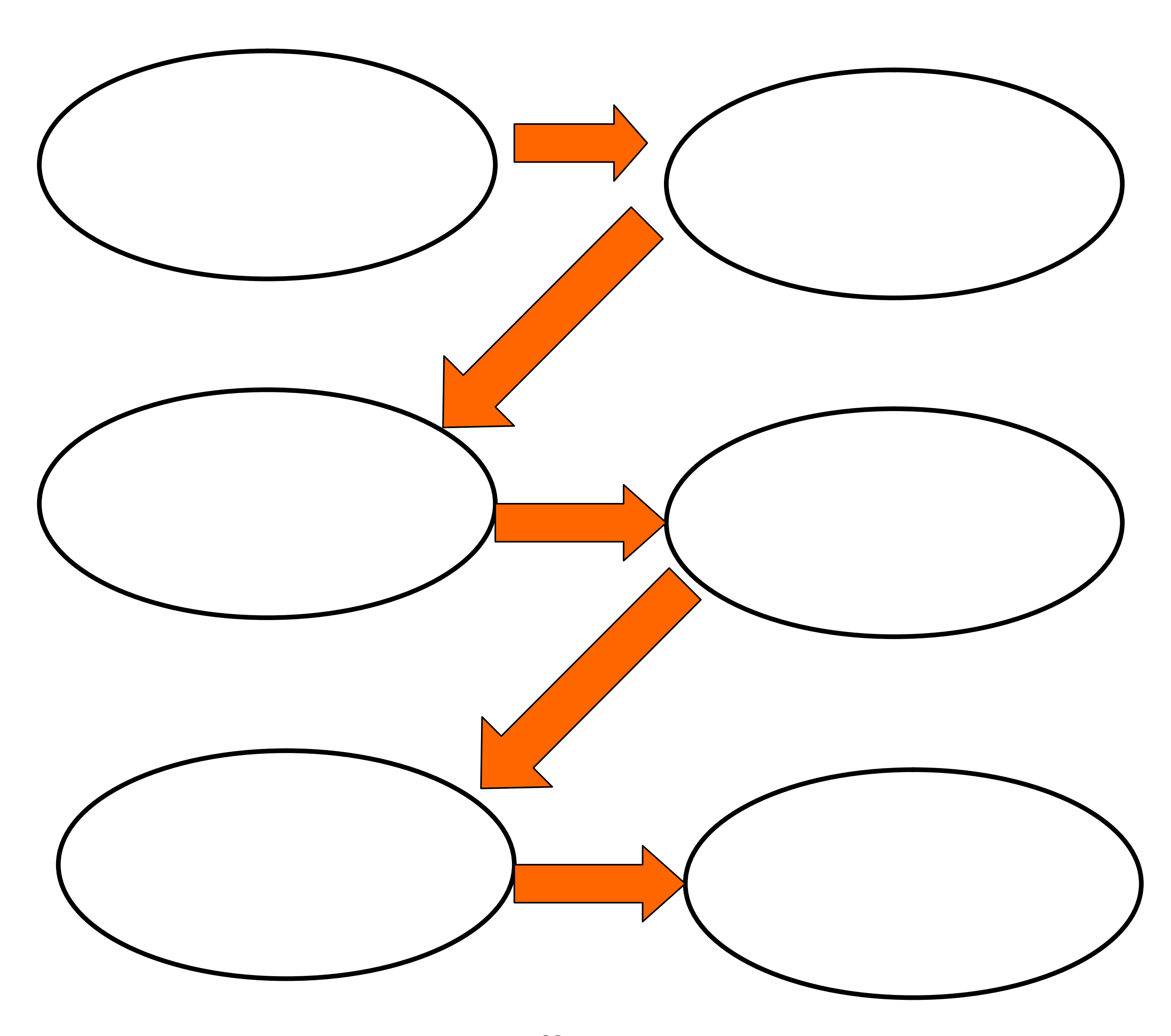
Auteur : ____

Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside, 2003

Nom : ____________________ Date : _____________________

Titre : ____
Auteur : ____

Déroulement de l'histoire



Nom : ______________________________
Date : ____________________________

Le plan du conte que j'ai lu

Titre : ____
Auteur : ____

Le lieu

Où se passe l'histoire?

____

____

Le temps

Quand se déroule l'histoire?

____

____

____

Le début du conte

Que se passe-t-il au début de l'histoire? Que fait le personnage principal ?

____

____

____

____

____

____

L'action – Le problème du personnage principal

Quel est le problème du personnage principal ? Que lui arrive-t-il ? Qu'est-ce qui cause ce problème ?

____

____

____

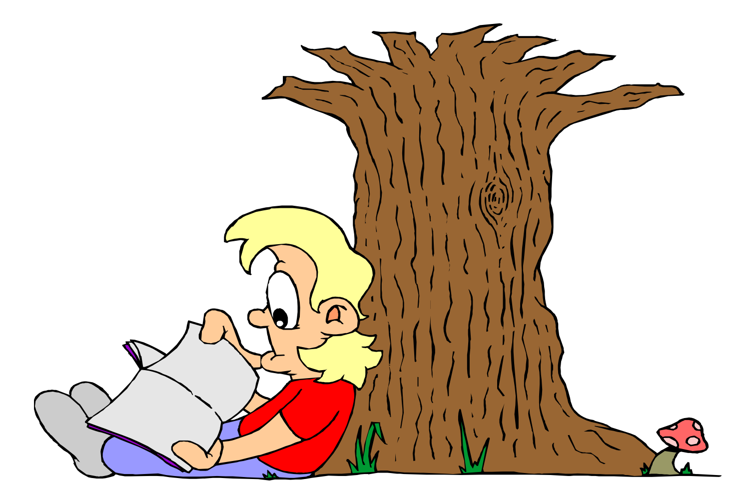
____

La fin de l'histoire

Comment le personnage principal règle-t-il son problème ? Qui est venu l'aider ?

____

____



Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside

Nom : ______________________________
Date : _____________________________

Fiche de lecture

Titre du livre : ____

Nom de l'auteur : ____

Dans ce livre on raconte

Réponds aux questions: Où? Quand? Qui ?

____
____
____
____
____

Voici ce qui arrive

____
____
____
____

Voici ce que les personnages font

____
____
____
____

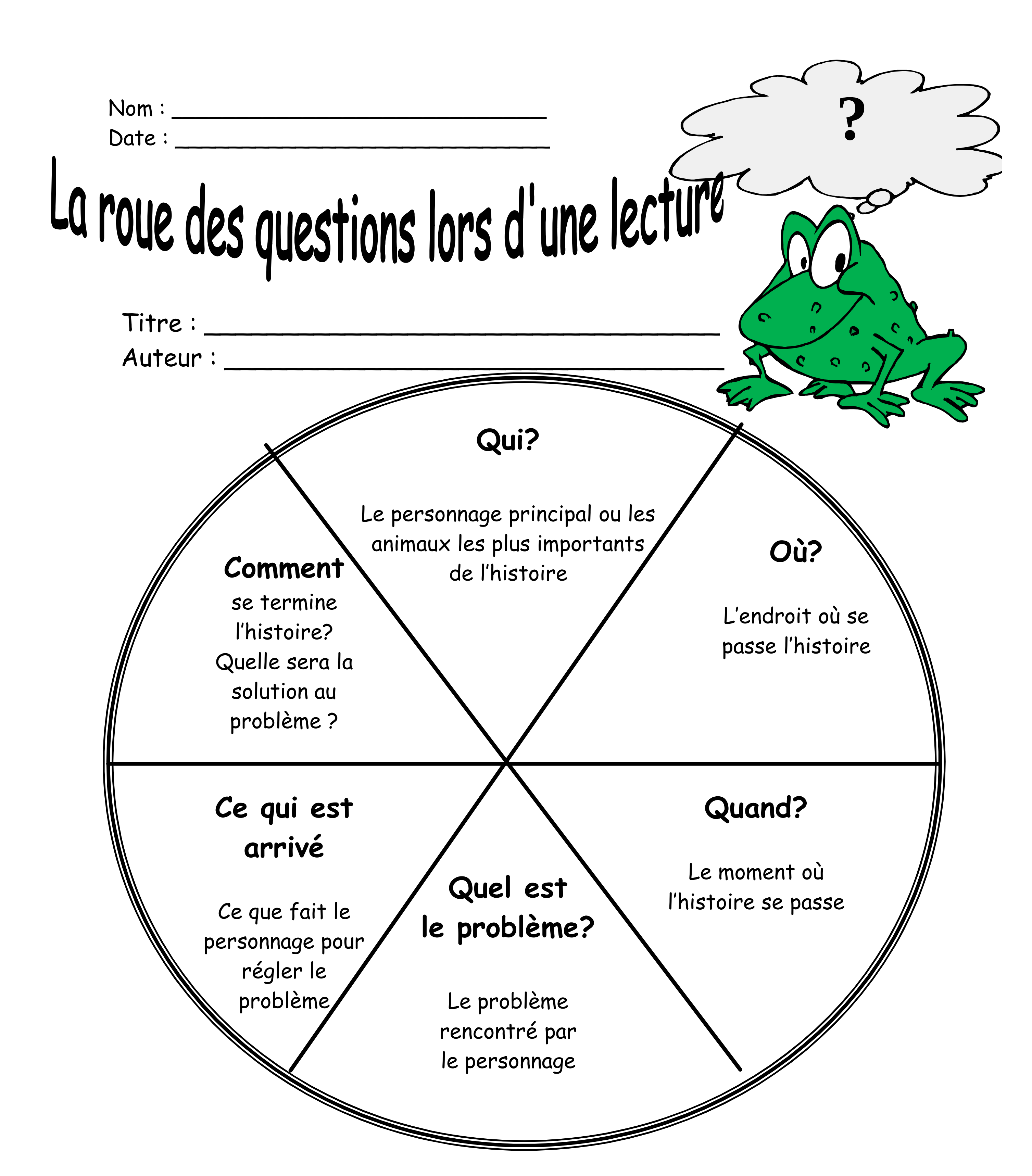
Voici la solution qu'ils ont trouvée à leur problème

____
____
____
____
____

Voici comment se termine l'histoire

____
____
____
____
____
____

Julie René de Cotret, Judith Girard, C.s. Riverside 2003


Nom : ______________________________
Date : ______________________________

La roue des questions lors d'une lecture

Titre : ______________________________________
Auteur : _____________________________________

Qui?
Le personnage principal ou les animaux les plus importants de l'histoire

Où?
L'endroit où se passe l'histoire

Quand?
Le moment où l'histoire se passe

Quel est le problème?
Le problème rencontré par le personnage

Ce qui est arrivé
Ce que fait le personnage pour régler le problème

Comment se termine l'histoire? Quelle sera la solution au problème ?

Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside, 2003

Nom : ______________________________ Date : _________________________

Le résumé de livre

Quel est le titre du livre? ____

Qui est l'auteur? ____

Ce livre parle de : ____

____

____

Le personnage principal est : ____

Il fait : ____

____

L'histoire débute comme ceci : ______________________________________

____

____

Il arrive le problème suivant au personnage principal : ______________________

____

____

Quelle sera la solution au problème du personnage : ___________________________

____

____

Nom : ____________________

Date : ___________________

Je fais le dessin d'une chose que j'ai trouvé très intéressante lors d'une lecture.



Titre du livre : ________________________________

Auteur : ________________________________[2]

[2] Tiré du livre : **Le portfolio**, Roger Farr et Bruce Tone, éditions de la Chenelière

Nom : ______________________ Date : _________________

J'ai lu…

Titre de l'histoire : ___________________________________

Auteur : ____

____

____

____

____

____

Nom : ___________________________

Date : __________________________

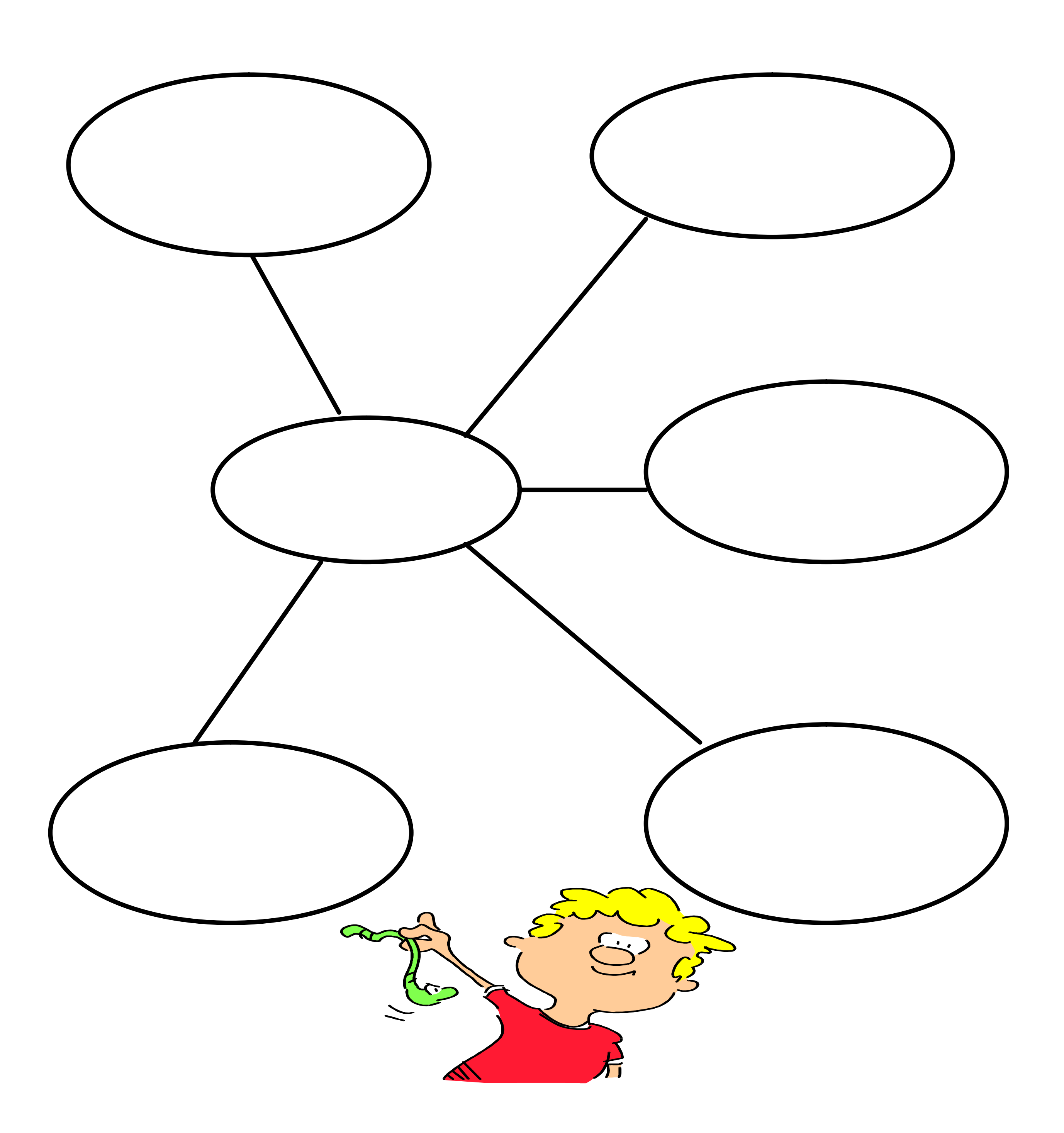
Je dessine les différentes parties de mon histoire

Titre : ____

Début	Milieu
Milieu	Fin

Nom : ______________________________ Date : _______________________

Constellation du personnage



Nom : ______________________________ Date : ______________________

Mon journal de lecture

Titre : ____

Auteur :

____

____

____

____

____

____

Nom : ______________________________
Date : _________________________

Titre : ____
Auteur : ____

Ce que je dois trouver en lisant un texte

De quoi parle-t-on?

Où?	Quand?	Qui?
____________________	____________________	____________________
____________________	____________________	____________________
____________________	____________________	____________________

Quoi?

____
____
____
____
____

Adaptation de : Ellis (91)

Nom : ______________________________
Date : _____________________________

Carte sémantique du récit

Les personnages du récit sont :
Qui ?

- ____________________________
- ____________________________
- ____________________________
- ____________________________

L'action se passe… **Où**?

____
____
____
____
____

Le titre du récit est :
____
____

Le problème de cette histoire est… **Quoi** ?

____
____
____
____
____
____
____
____

Le problème se règle ainsi… **Comment** ?

____
____
____
____

Nom : ______________________________
Date : _________________________

Je lis bien...

Idée principale
____
____

Nom : ______________________________ Date : __________________________

Résumé de livre



Titre : ____

Auteur : ____

Dans ce livre, on raconte (où, quand, personnages)

____
____
____
____
____
____
____
____
____

Le problème du personnage principal est__________________

____
____
____
____
____

Voici des actions ou événements que le personnage principal va vivre pour résoudre son problème___________________________

____

____

____

____

____

____

____

Voici la solution au problème_______________________________

____

____

____

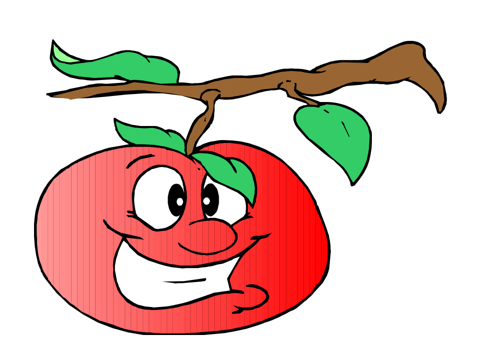
____

Voici la fin de l'histoire____________________________________

____

____

____



Tableaux et canevas pour les situations d'écriture



Nom : ______________________________
Date : ______________________________

Titre : ____
Auteur : _______________________________________

Le canevas du personnage principal

Il se nomme : ____________________________________

Il ressemble à : _________________________________
____
____
____

Dans l'histoire, il fait, il dit,
il pense : ____
____
____
____

La partie qui m'a le plus intéressé c'est
quand : ____
____
____
____

Ce que j'ai aimé de ce personnage : _______
____

Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside, 2003

Nom : ______________________________ Date : ________________________________

[3]

La constellation du héros

Description physique

____

____

____

____

____

____

____

Héros

____

____

____

____

____

____

____

____

Buts

____

____

____

____

____

____

____

____

Émotions

____

____

____

____

____

____

____

____

Qualités et défauts

____

____

____

____

____

____

____

____

Amis ou ennemis

____

____

____

____

____

____

____

____

[3] Tiré de : Chenelière/McGraw-Hill



[4]Nom : ______________________________
Date :_________________________

Carte sémantique du récit

Les personnages de mon histoire sont :
Qui ?

- ____________________________
- ____________________________
- ____________________________
- ____________________________

L'histoire se passe…Où?

____
____
____
____
____

Le titre de mon histoire est :

____
____

Le problème de cette histoire est… Quoi ?

____
____
____
____
____
____
____
____

Le problème sera réglé ainsi… Comment ?

____
____
____
____

[4] Tiré du livre : **Lire et écrire en première année et pour le reste de sa vie**, Yves Nadon édition de la Chenelière/McGraw-Hill

Nom : ____________________________
Date : ____________________________

Le personnage que j'ai choisi

Comment est le personnage?

Que fait-il dans l'histoire?

Nom du personnage

Quel est son problème?

Comment arrive-t-il à s'en sortir?

Nom:____________________________

la carte du récit

Au début

1. Le lieu, où se passe l'histoire?

2. Le temps, quand se passe l'action ?

3. Les personnages et leur caractère :

4. Qu'est-ce qui se passe au début ?

Ensuite

5. Problème rencontré :

6. Solutions pour régler le problème :

À la fin

7. Comment se termine l'histoire?
Les résultats : ______________________

Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside 2003

Le texte informatif



Introduction

J'annonce mon sujet en composant une phrase

____

____

Développement

Je fournis des renseignements en respectant un ordre logique.

Premièrement, ______________________________________

____

____

Ensuite, ____

____

____

De plus, ____

____

____

Conclusion

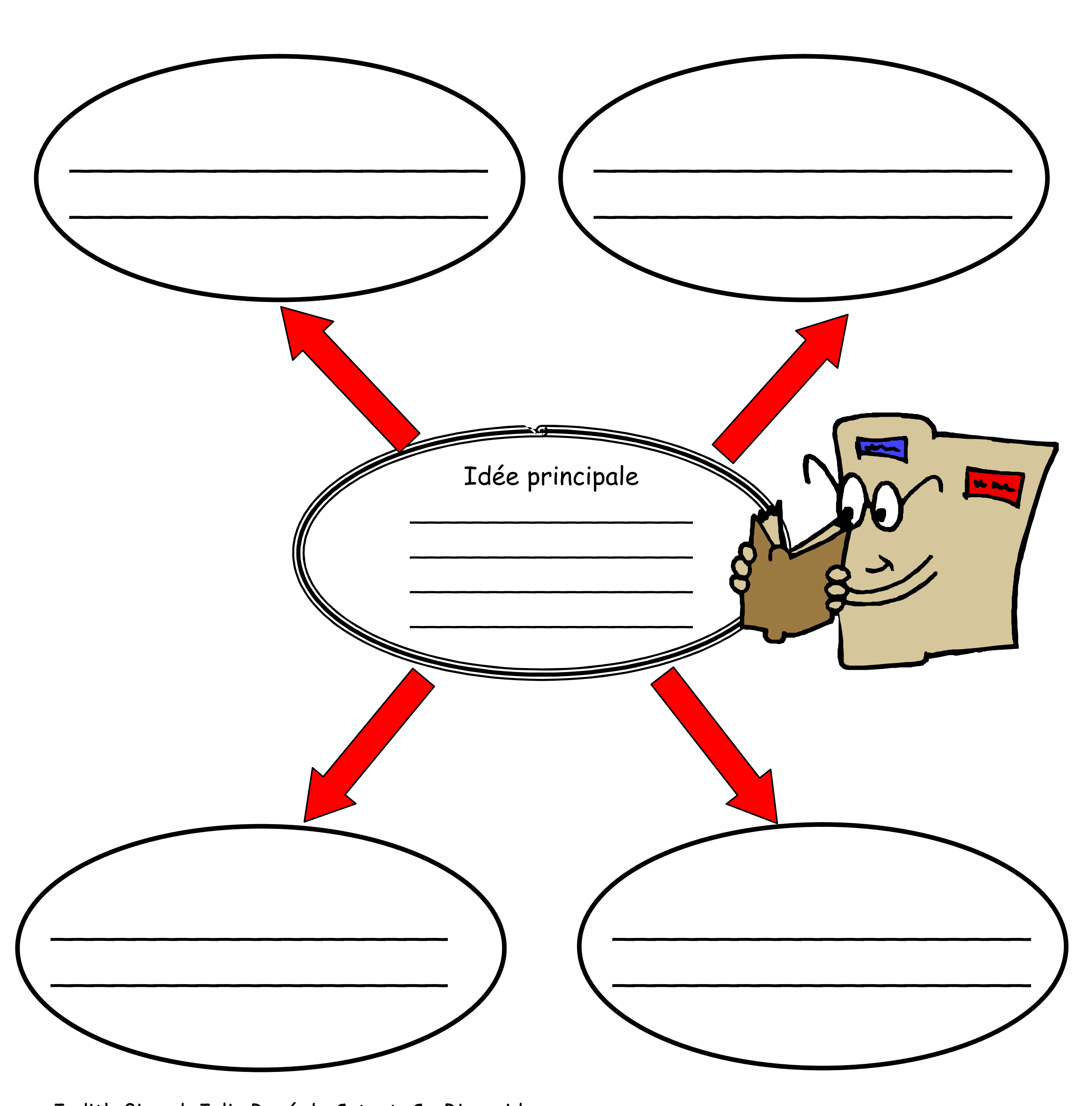
Je résume le texte et je fais quelques suggestions.

____

____

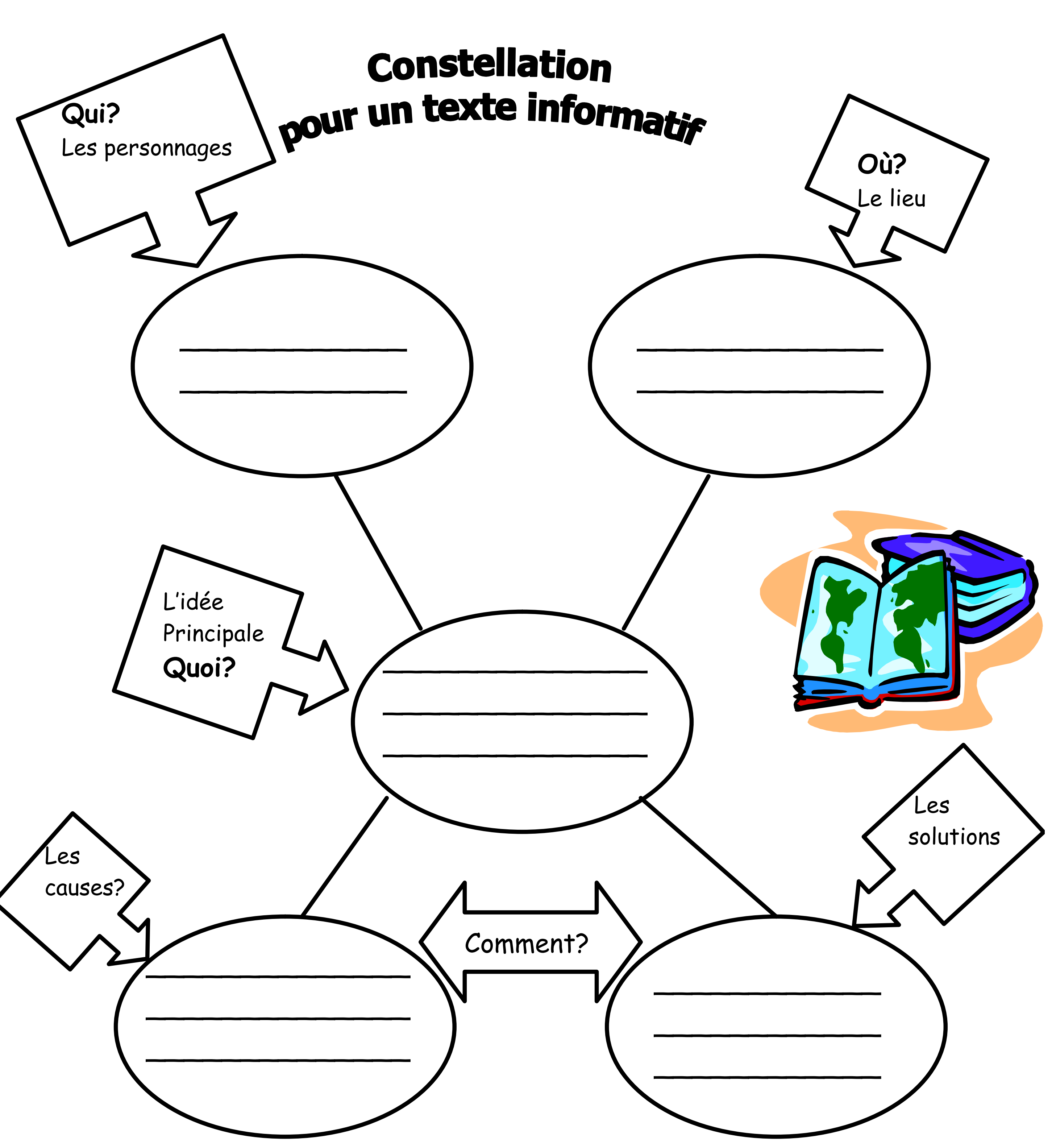
Nom : ________________________ Date : ________________________

Constellation pour texte informatif



Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s Riverside

Nom:_______________________________
Date:__________________________



Julie René de Cotret, Judith Girard, C.s. Riverside 2003

Nom : ______________________ Date : ______________

Texte argumentatif[5]

Introduction

Je présente le sujet. Je veux convaincre le lecteur de...

____

____

____

____

Développement

Je fournis des arguments pour convaincre

1er argument : ____

____

2e argument : ____

____

3e argument : ____

____

Conclusion

Je résume mon opinion.

____

____

____

[5] Tiré du Guide d'intervention pédagogique en production de textes, Université Laval, vol.3 no.1, 1996

Nom : ______________________________ Date : _________________________
[6]

Texte incitatif

Introduction

Je présente le sujet. J'encourage le lecteur à... (recette, excursion...)

___

___

___

Développement

Je nomme ce qui est nécessaire (objets, vêtements, ingrédients...)

___

___

___

___

___

Mode d'emploi, comment je vais faire...

___

___

___

___

Conclusion

Je suggère une idée pour le bon déroulement de l'activité.

___

___

___

___

[6] Tiré du Guide d'intervention pédagogique en production de textes, Université Laval, vol.3 no.1, 1996

Nom : ______________________ Date : ______________________

Texte expressif[7]

Introduction

Je présente mon sujet, un souvenir ou un événement

____

____

____

____

Développement

J'exprime mes sentiments, je les explique, je les précise en respectant un ordre chronologique

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

Conclusion

Je résume ce que je pense et la façon dont je me sens maintenant.

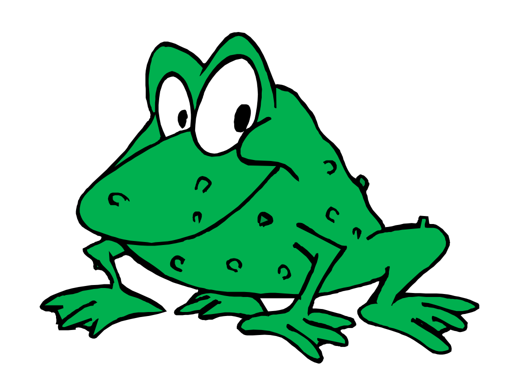
____

____

____

Modèle inspiré de : Guide d'intervention pédagogique en production de textes. Louise Carrier, Crires 1996

Nom : ______________________________
Date : ______________________________



La roue des questions

Titre :

Qui?

Le personnage principal ou les animaux les plus importants de ton histoire.

Où?

L'endroit où se passe ton histoire.

Quand?

Le moment où l'histoire se passe.

Quel est le problème?

Le problème rencontré par le personnage.

Ce qui est arrivé

Ce que fait le personnage pour régler le problème.

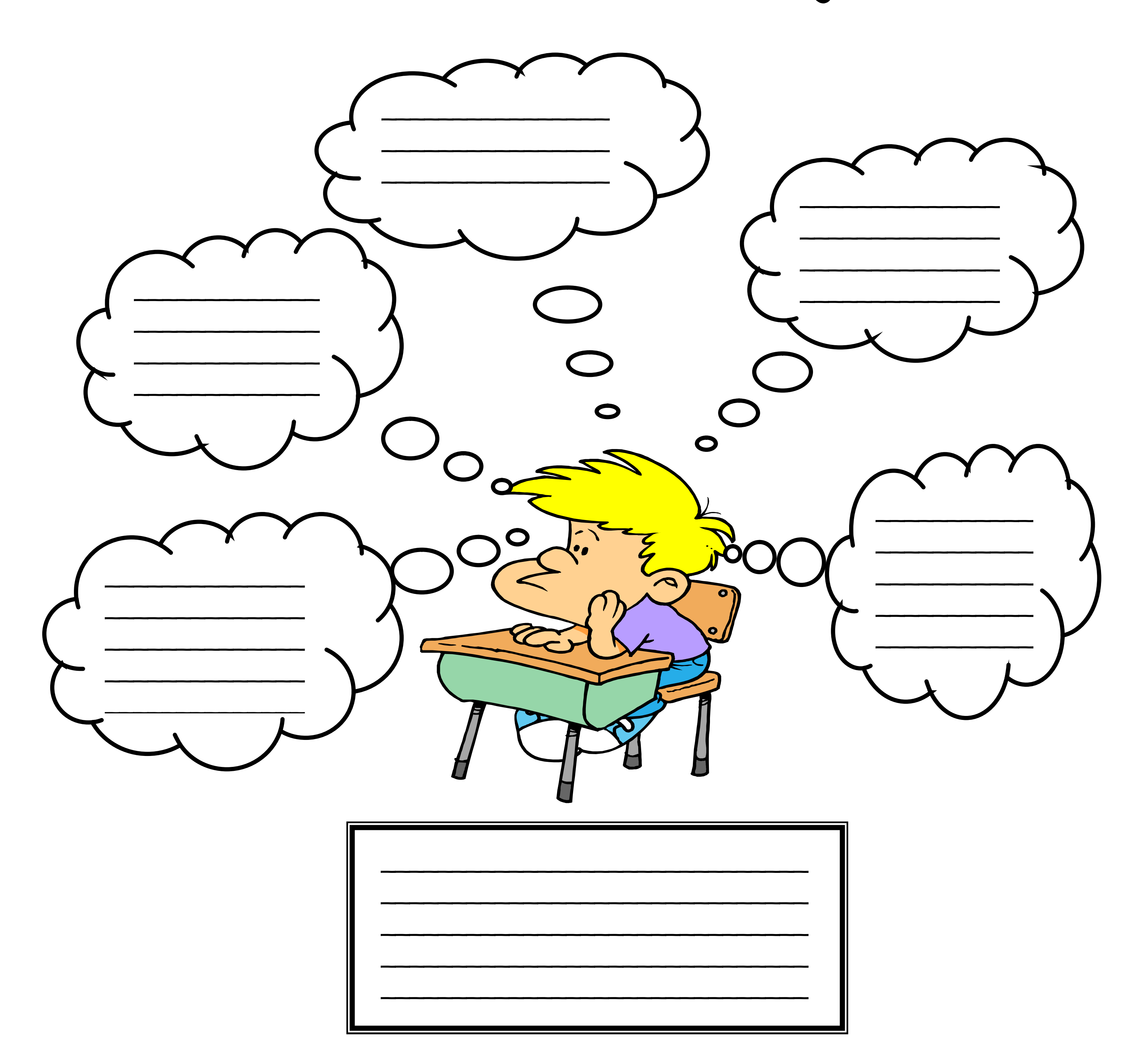
Comment se termine ton histoire? Quelle sera la solution au problème ?

Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside 2003

Nom : ___________________________

Date : ___________________________

La ronde des idées



Nom : ___________________________
Date : __________________________



Constellation

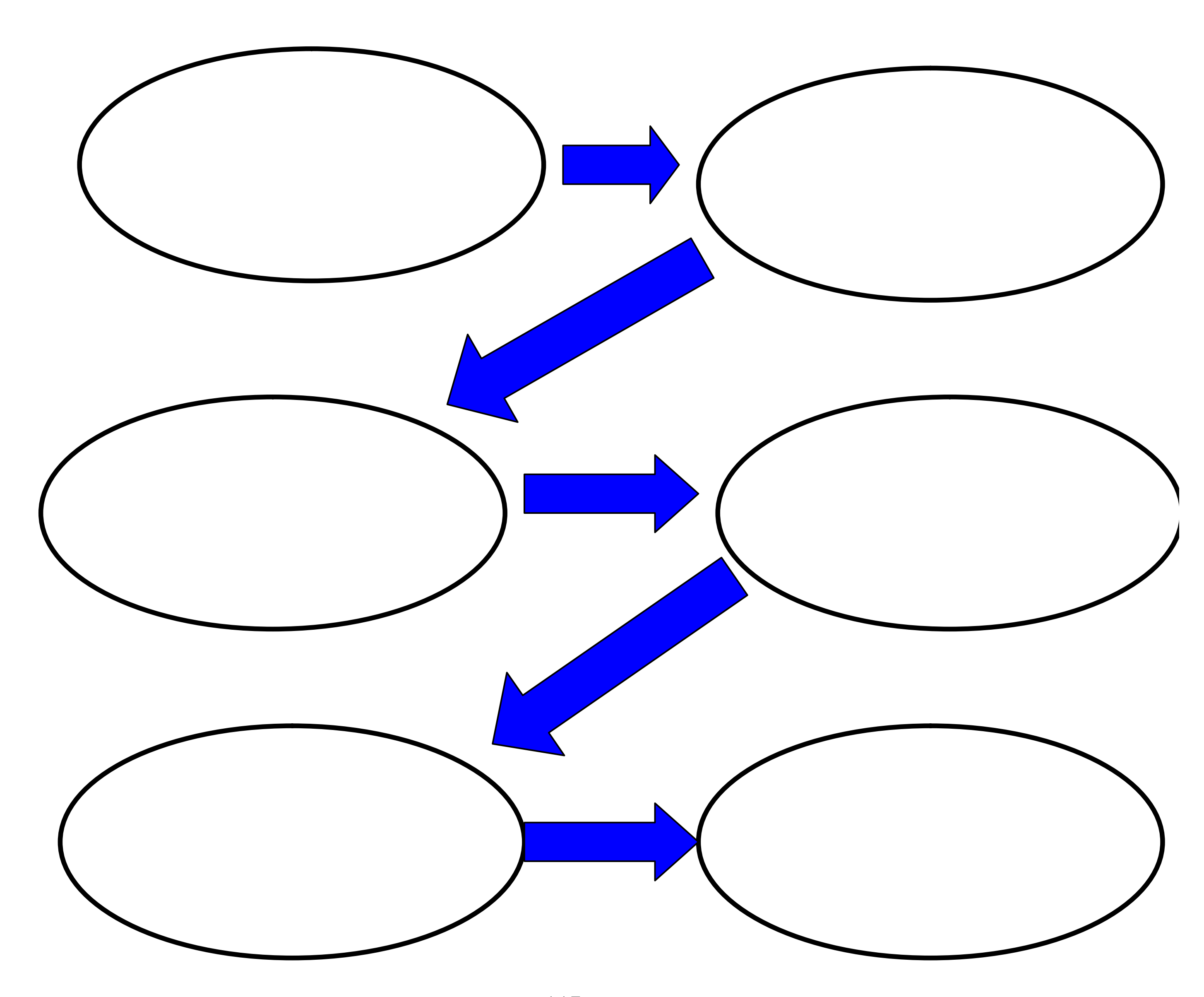
Judith Girard, Julie René de Cotret
C.s. Riverside 2003

Nom : ____________________ Date : ____________________

Déroulement de l'histoire

Dessine les parties de ton histoire

Titre : ____



Nom : ______________________ Date : ______________________

Titre : ____

Compose une histoire

Il était une fois, ____
____
____

Un beau matin, ____
____
____
____

Soudain, ____
____
____

Heureusement, ____
____
____
____

Finalement, ____
____



Nom : ___________________________

Date : ___________________________

schéma du récit

Titre : ____

Il était une fois____

_________________ qui aimait _________________________________

____

Un jour, il rencontra__________________________________

qui lui____.

Soudain, un méchant arriva_______________________________

____.

Ensuite, il ____

____

Son problème était réglé lorsque_____________________________

____

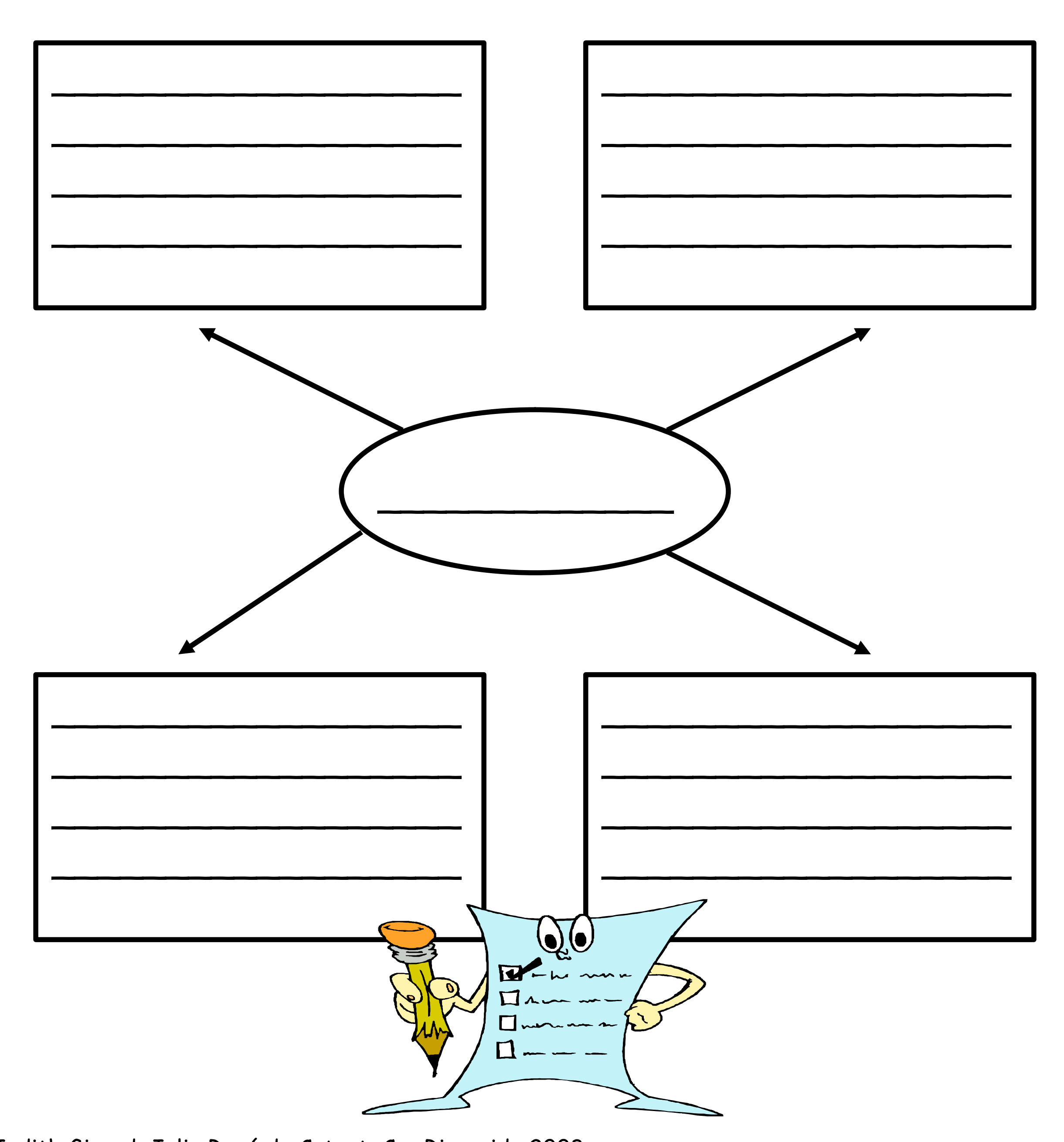
Finalement, ____

____

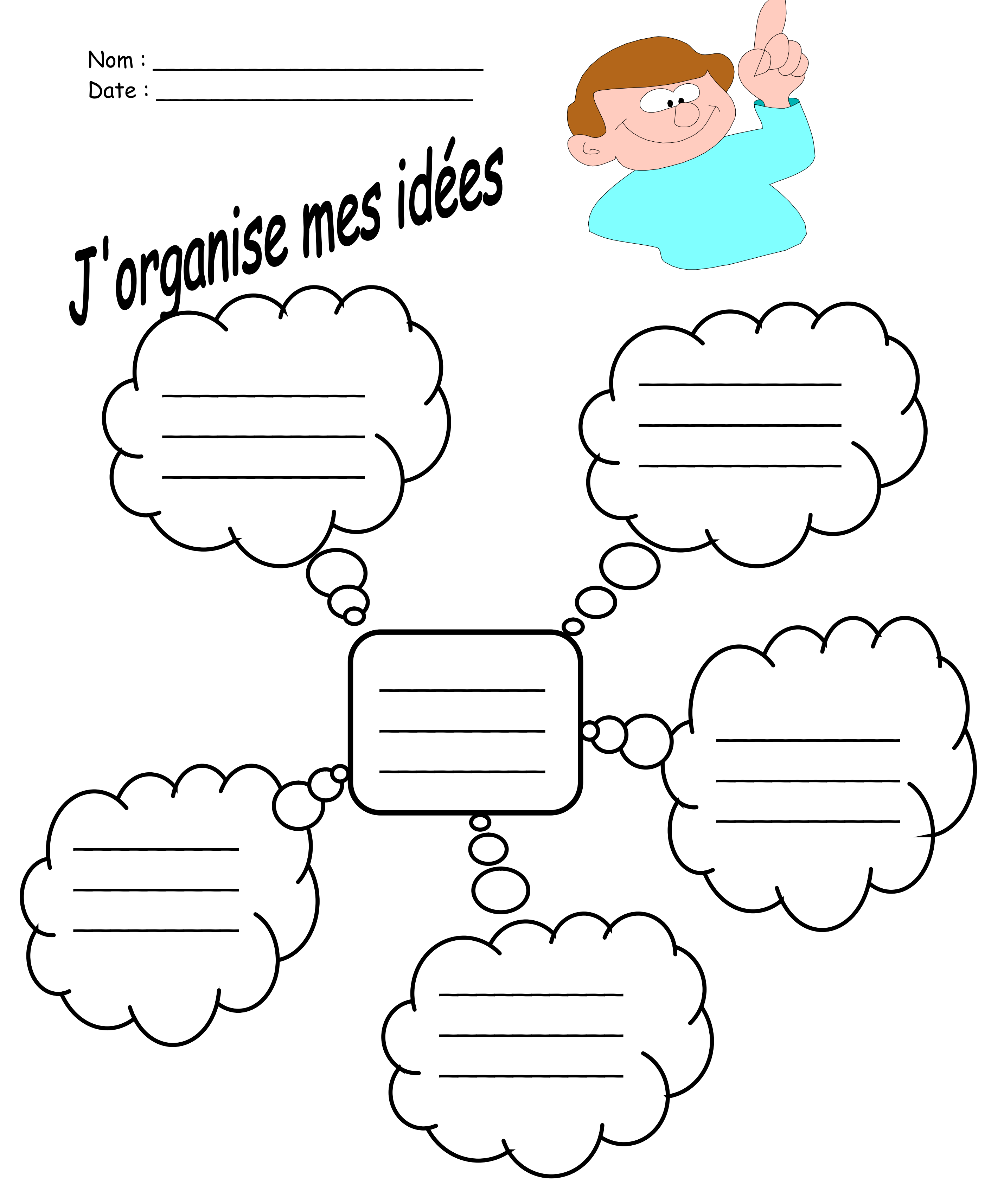
Julie René de Cotret, Judith Girard, C.s. Riverside 2003

Nom : ___________________________ Date : ______________________

Regroupement d'idées



Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside 2003



Judith Girard, Julie René de Cotret. C.s. Riverside 2003

Nom : ___________________________ Date : ___________________________

Je raconte mon histoire

Introduction

Où? Quand? Qui?

Un jour, ____
____
____
____

Développement - Comment arrive le problème ?

Ce jour là, ____
____
____

Tout à coup____
____
____

Après, ____
____
____

Ensuite, ____
____

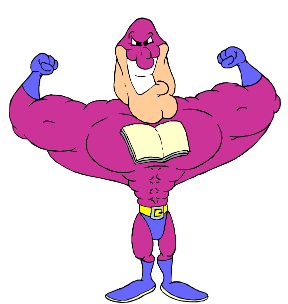
Alors, ____
____
____

Conclusion

La fin de l'histoire

Finalement, maintenant____
____
____
____

Nom : ____________________________
Date : ____________________________



la carte du récit

Au début

Le lieu, où se passe ton histoire?

____
____

Le temps, quand se passe l'action ?

____
____
____

Les personnages et leurs caractères :

____
____
____
____
____
____

Qu'est-ce qui se passe au début ?

____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____

Ensuite

Le problème rencontré :

____
____
____
____
____

La solutions pour régler le problème :

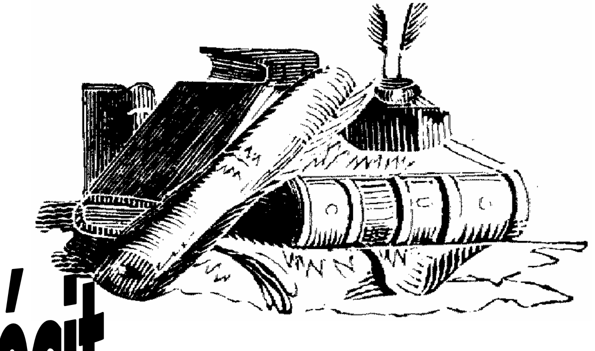
____
____
____
____
____
____
____
____
____

À la fin

Comment se terminera ton histoire?
Les résultats :________________________

____
____
____
____
____
____

Nom : ______________________
Date : ______________________



Canevas du récit[8]

Titre : ____
Auteur : ____

Qui est le personnage principal?______________________________

Quel problème doit-il résoudre ?______________________________
____

Quels sont les principaux événements ?

1er événement : ____
____

2e événement : ____
____

3e événement : ____
____

4e événement : ____
____

Comment le problème a-t-il été résolu ?____________________________
____
____

[8] Modèle tiré de: **Le portfolio**, Roger Farr et Bruce Tone, édition de la Chenelière

Nom : ______________________________
Date : ______________________________



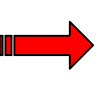
Le schéma du récit

Une histoire quelconque

Il était une fois, un personnage en un lieu précis qui (Qui ? Où ? Quand ? Pourquoi ?)

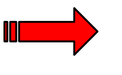
1. C'est la situation de départ.

Un jour, un événement vient changer sa vie... (un danger, un obstacle, un événement)



2. C'est le déclencheur ou l'élément perturbateur.

... cela va causer **un problème** au personnage.



3. C'est le problème.

Alors le personnage réagit. Il fera une ou plusieurs actions pour tenter de résoudre son problème ou pour atteindre son but.

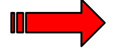
4. Ce sont les actions ou les tentatives de solutions

Finalement, il va trouver une solution à son problème ou il va atteindre son but grâce à ses actions ou à cause d'un événement imprévu.



5. C'est la solution du problème.

Depuis ce jour...

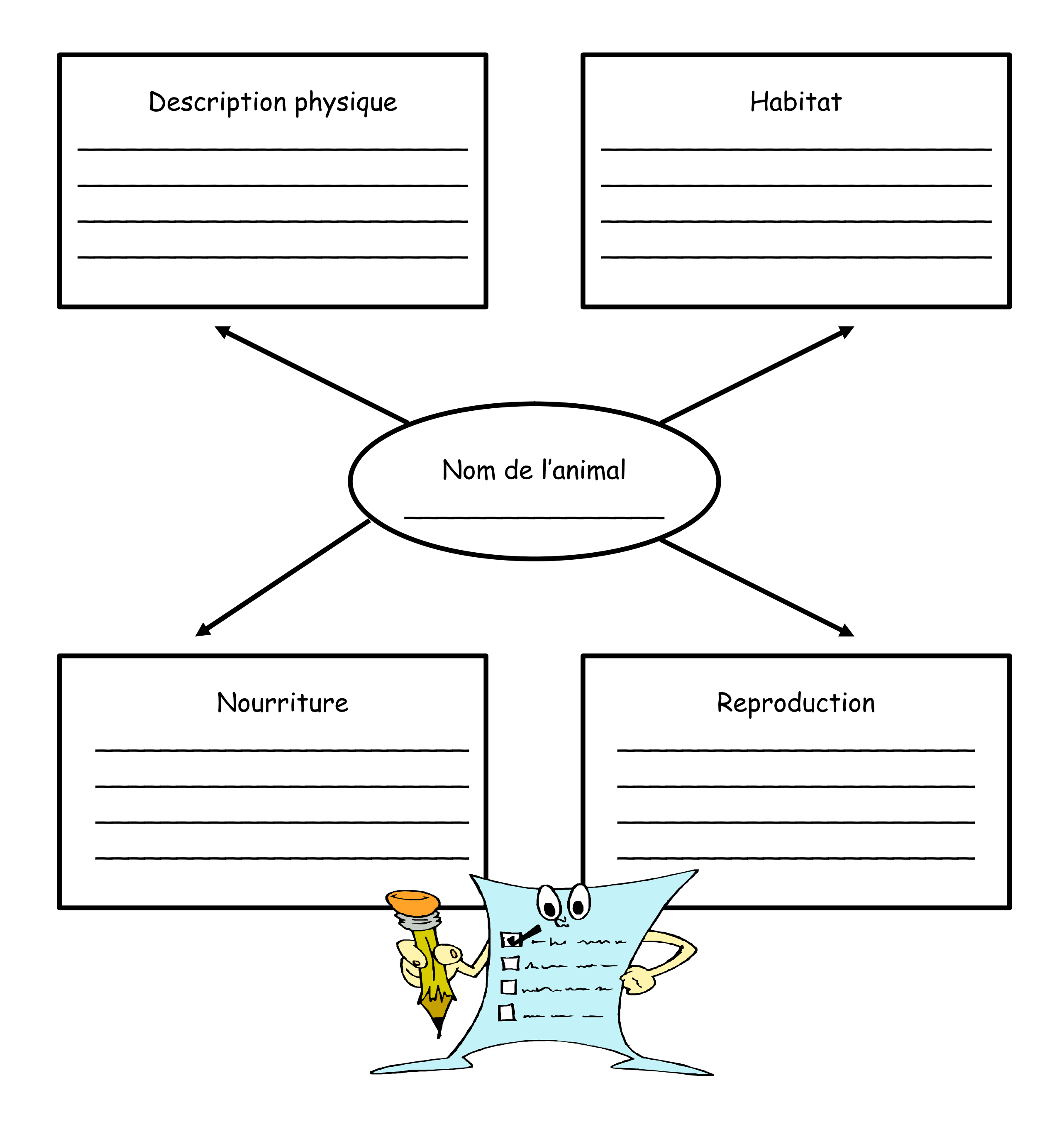


6. C'est la fin de de l'histoire.[9]

[9] Adapté de : Ly et Lison. Éditions du Phare

Nom : ____________________________ Date : _______________________

Regroupement d'idées



Nom : ______________________________ Date : ________________________

Constellation

Pour une recherche sur un animal [10]

Que fait-il de particulier?

____
____
____

Où vit-il?

____
____
____

Ton animal

____
____

Quels sont ses traits physiques?

____
____
____
____
____

De quoi se nourrit-il?

____
____
____
____

Comment se reproduit-il?

____
____
____

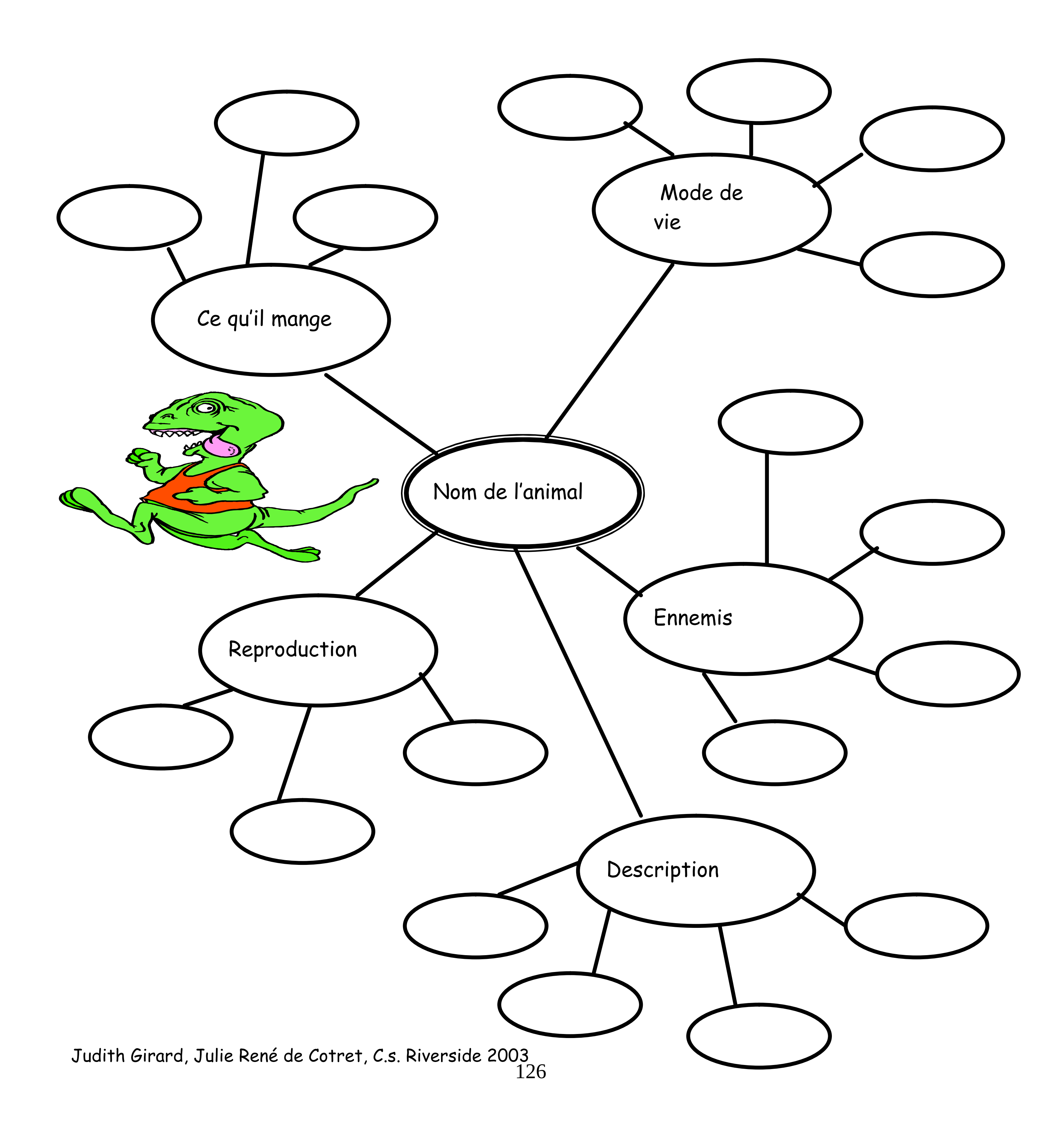
Comment se nomment les bébés?

____

[10] Tiré du livre : **Programme d'intervention auprès des élèves à risque**, éditions Gaëtan Morin

Nom:_________________________ Date:________________________

Constellation pour la recherche



Nom : ______________________ Date : ________________________

Fiche descriptive d'un animal

Nom de l'animal : ____________________________

L'animal que j'ai choisi est de grosseur : ________________

Son pelage est : ____

Sa couleur est : ____

Ses oreilles : ____

Ses yeux : ____

Son nez : ____

Ses dents : ____

Ses pattes : ____

Son corps : ____

Il habite :

____

____

____

____

____

Il vit avec :

____

____

____

____

Il se nourrit de :

____

____

____

____

____

____

Dessine ou colle une photo de ton animal

Voici comment il se défend

____

____

____

____

____

____

____

____

Voici comment il se trouve une compagne : ____________________

____

____

Quand : ____

Où : ____

____

Ses ennemis sont :

____

____

____

____

____

____

Il les rencontre :

____

Il a __________ petits que l'on nomme : ____________________

La formation des petits se passe : ______________________

____

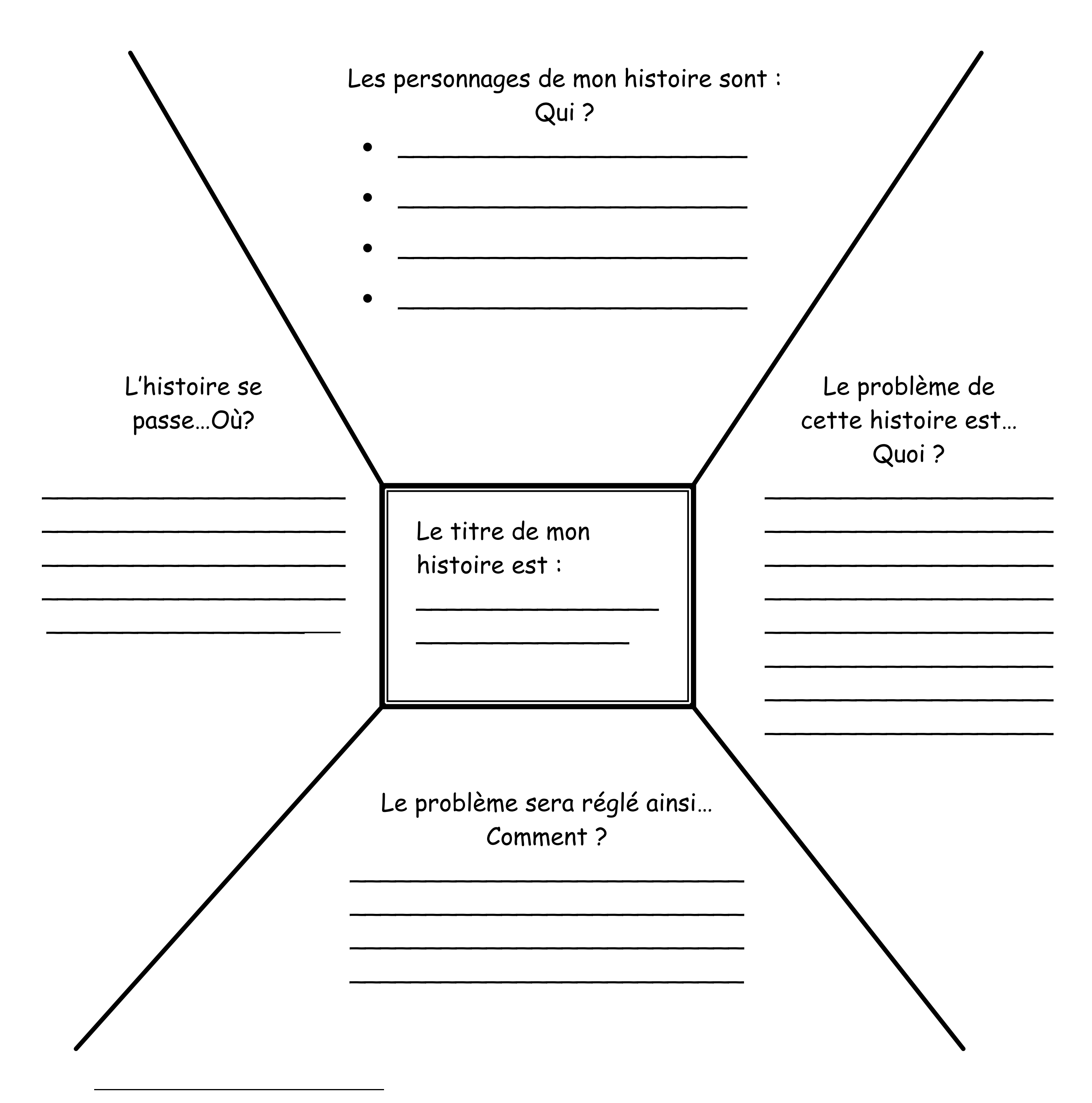
La mère montre aux petits : _______________________

____

Judith Girard, Julie René de Cotret, C.s. Riverside 2003

[11]Nom : ___________________________ Date : _______________________

Carte sémantique du récit

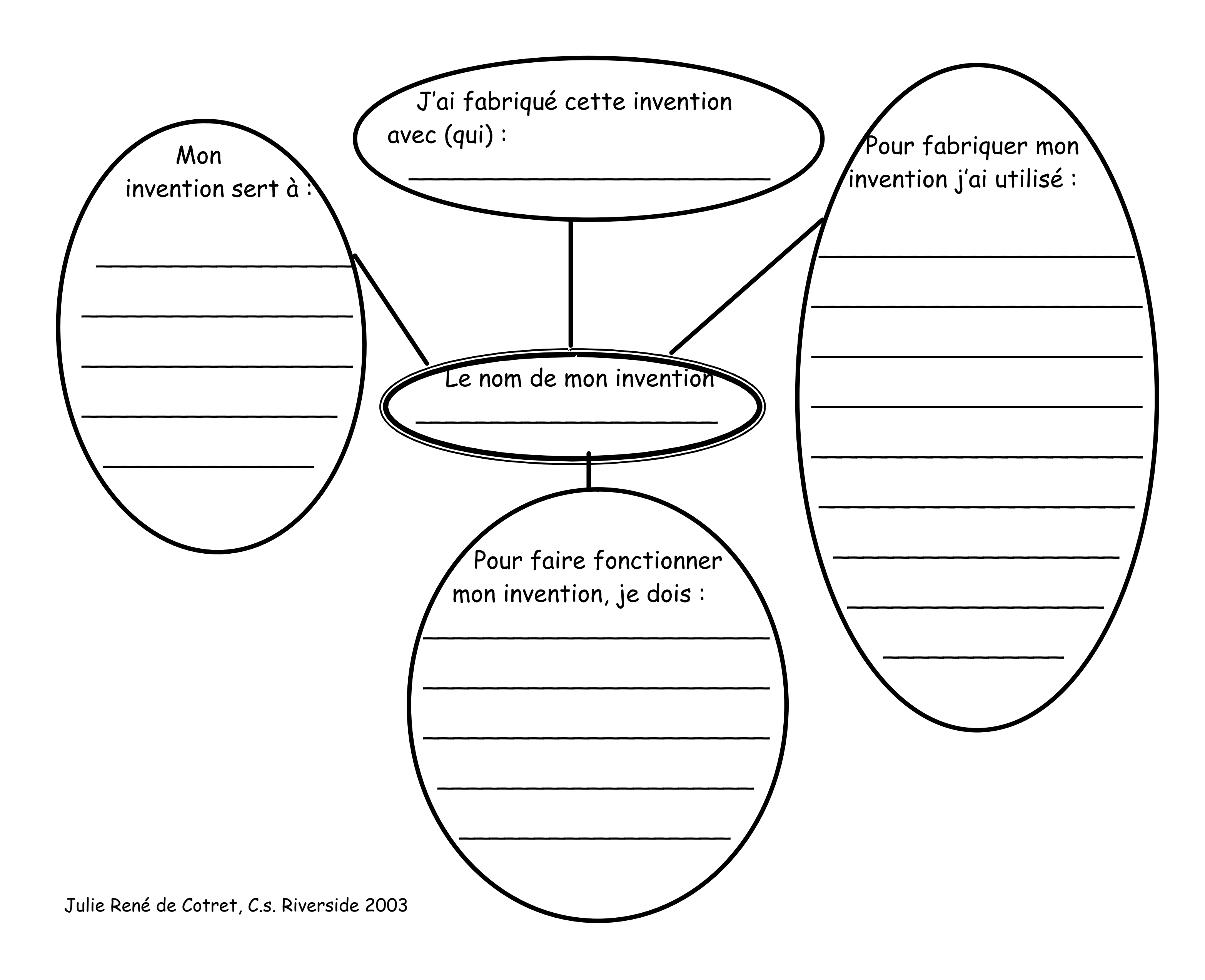


[11] Tiré du livre : **Lire et écrire en première année et pour le reste de sa vie**, Yves Nadon édition de la Chenelière/McGraw-Hill

Nom : ______________________________
Date : ______________________________

Mon invention

Parle-moi de ton invention. Écris quelques renseignements afin de nous la faire connaître.



Julie René de Cotret, C.s. Riverside 2003

Nom : ______________________________ Date : _______________ [12]

Mon personnage

Mon personnage ressemble à :

____
____
____
____
____
____
____

Le caractère de mon personnage est :

____
____
____
____
____
____
____

Nom du personnage

____

Mon personnage fait :

____
____
____
____
____
____
____
____

Le problème de mon personnage est :

____
____
____
____
____
____
____

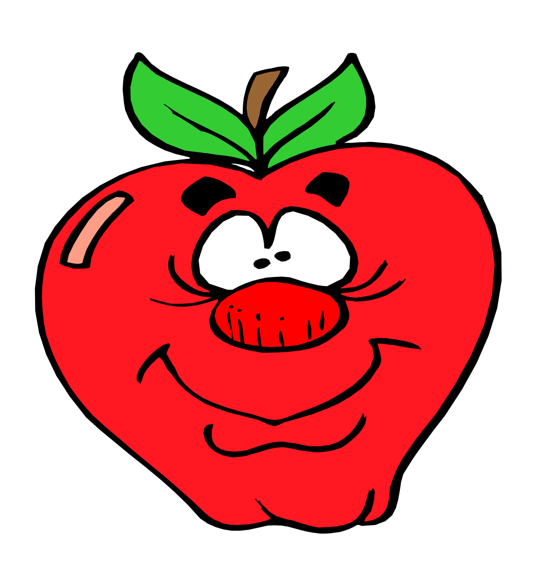
[12] Julie René de Cotret/Judith Girard
C.s. Riverside 2003

Nom : ___________________________
Date : ______________________

Banque de mots pour écrire une recette



- Couper
- Hacher
- Broyer
- Émincer
- Mesurer
- Trancher

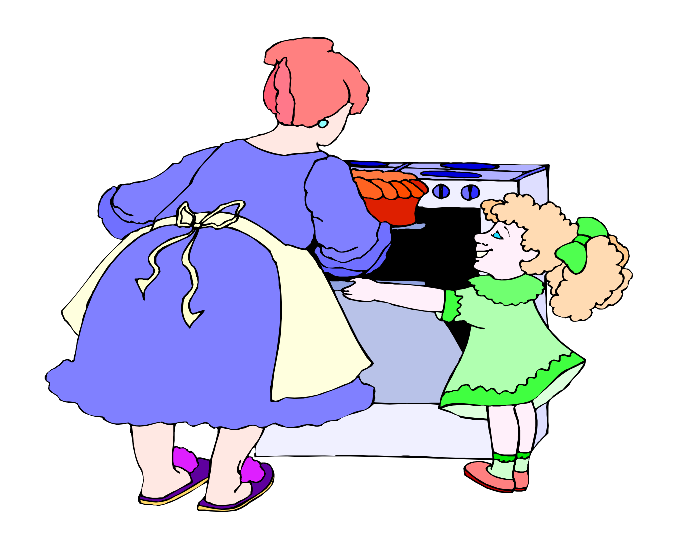


- Mélanger
- Ajouter
- Séparer
- Mettre de côté
- Incorporer
- Préparer
- Tamiser
- Fouetter
- Saler

- Poivrer
- Assaisonner
- Déposer
- Garnir
- Décorer
- Faire ramollir
- Séparer
- Mettre de côté
- Saupoudrer
- Déposer



- Cuire
- Réchauffer
- Laisser mijoter
- Laisser refroidir
- Réchauffer
- Amener à ébullition
- Faire mijoter
- Chauffer
- Réchauffer



Nom : ______________________________

Date : ______________________________

Ma recette

____

Ingrédients

- ____
- ____
- ____
- ____
- ____
- ____

Préparation

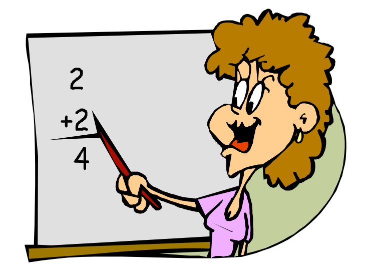
- ____
- ____
- ____
- ____
- ____
- ____
- ____

Nom : ________________________________

Liste des expressions pour les opérations mathématiques

Addition

- Combien ont-il ensemble?
- Quelle est la somme?
- Combien ont-ils en tout?
- Combien ont-ils gagné ?
- Combien ont-ils reçu ?
- Quel est le total ?
- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________

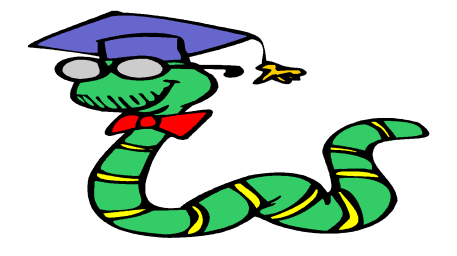


Soustraction

- Quelle est la différence?
- Combien en reste-t-il?
- Combien y en a-t-il de de plus ?
- Combien y en a-t-il de moins ?
- Quelle est la différence de grandeur ? De largeur ? De hauteur ?
- Quel âge a-t-il de plus ?
- Quelle distance a-t-il parcourue de plus ?
- Combien a-t-il perdu ?
- Combien a-t-il dépensé de plus ?
- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________

Multiplication

- Quel est le produit?
- Il y en a ___ fois plus
- C'est le double
- C'est le triple
- Quelle est la surface ?
- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________



Division

- Quel est quotient?
- Combien en obtiens-tu si tu divises en _______?
- Combien obtiens-tu si tu partages ?
- Combien auront chacun ?
- Combien auront-ils en moyenne ?
- Combien auront-ils chaque mois, chaque jour... ?
- La moitié moins ?
- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________

Julie René de Cotret, Judith Girard, C.s. Riverside 2003

Débuts et fins d'histoires tirées d'œuvres littéraires pour enfants

Voici quelques débuts et fins d'histoires qui sauront inspirer les élèves pour prédire les événements de l'histoire, ce qui arrive aux personnages ou encore imaginer une autre fin, des idées à exploiter… La référence est indiquée à la suite de chacune des suggestions.

- Moi, Prosper, j'ai toujours vécu dans la maison Lépinard sur la colline. Un jour, au début de l'hiver, la neige s'est mise à tomber…
- Si Jules Tempête ne revient pas, je me demande qui va dégager les routes lors de la prochaine tempête.
- **Jules Tempête, Cécile Gagnon, Hélène Desputeau,**
  Ed. Héritage, 1991

- Dans une grande toile douce et soyeuse vivent Zoé et sa famille. La vie est belle dans la douce toile, jusqu'à une nuit où un vent très fort détruit presque tout.
- Zoé apprend bien vite à tisser une toile : elle fait une copie exacte des autres toiles d'araignée! Cette fois-ci, sa toile est parfaite. Et Zoé attrape enfin une belle mouche bien grasse.
- **La toile de Zoé, Thomas West, Judy Lambert**
  Ed. Scholastic, 1989

- À la rentrée, pour la photo de classe, tous les élèves doivent être tirés à quatre épingles. Quand on revient à la maison, il faut immédiatement plonger dans ses devoirs.

- Et maintenant qu'Internet est au programme, il paraît que tous les élèves sont branchés… et qu'on leur demande même de naviguer.
  Mais je pense que, des fois, ma sœur exagère un peu.

- **L'école c'est fou! Luc Durocher, Philippe Germain**
  Ed. Le Raton Laveur, 2000

- Quand maman m'a annoncé que Sébastien allait venir habiter chez nous, j'étais fou de joie. Je l'aime bien mon nouveau papa. Il est très gentil et il fait tout pour me plaire.

- Ce soir, il m'a encore envoyé dans ma chambre. Mais je sais quoi faire pour le rendre de bonne humeur demain. Il dit qu'il aime les parfums qui durent longtemps. (On voit le dessin d'une mouffette)

- **Tout pour plaire à mon nouveau papa, Luc Durocher, Bruno St-Aubin,** ed. Le Raton Laveur, 2001

- Ce matin, Stéphanie roule de grosses boules de neige. Il faut beaucoup de boules pour construire un bonhomme.

- Plumeneige passe tout l'hiver dans sa maison de neige. Tous les jours, Stéphanie fait des promenades avec lui. Et le chien avec la petite queue et les grandes oreilles? On ne l'a jamais revu.

- **Plumeneige, Cécile Gagnon, Hélène Desputeau,**
  Les petits albums, Les 400 coups 1999

- ✓ Avant qu'elle parte pour l'école, le papa de Lucie lui demande de nourrir les cochons. Mais n'ouvre pas la barrière, les cochons sont plus brillants que tu crois.
- ✓ Et Lucie n'ouvrit plus jamais de barrière... du moins celle des cochons.
- ✓ **Drôles de cochons, Robert Munsch, Michael Martchenko,**
  La courte échelle, 1990

- Je m'appelle Simon et j'aime le printemps.
  Quand la neige commence à fondre,
  Je sors fêter le printemps avec mon tambour.
- Je ne peux faire pousser les fleurs.
  Je ne peux pas appeler les oiseaux.
  Je ne peux réveiller les ours.
  Je ne peux faire venir le printemps.
  Mais quand il arrivera tout seul, je pourrai le fêter avec tous mes amis. PA-TA-PA-TA-TAM
- **Simon fête le printemps, Gilles Tibo,**
  Livres Toundra, 1990

- Lorsqu'il ferme les yeux, le soir dans son lit, Edmond voit Amandine s'avancer vers lui avec son sourire de souris tendre comme du chocolat. Et ses yeux bien noirs, bien ronds, bien clairs. Edmond place ses mains sous son oreiller et serre les doigts autour d'un papier tout usé sur lequel il a tracé, en grandes lettres bleues, **AMANDINE.**

- Lorsqu'il ferme les yeux avant de s'endormir, il voit la main d'Amandine tracer des **j** et des **v**, des **i** et des **m**, tracer lentement toutes ces jolies lettres qui assemblées dans le bon ordre, formeront un jour les mots qu'Edmond attend tellement. Un jour, Edmond le sait, Amandine écrira : **Edmond je vous aime.**

- **Edmond et Amandine, Christiane Duchesne, Steve Beshwaty,** Dominique et Compagnie, 1999

- ✓ Edmond lit trop. Il dévore des histoires de bandits de grand chemin. Il aime l'aventure, les poursuites en voiture, les attaques au flambeau, les châteaux dévastés, les vols de banque, les capes, les épées et les grandes évasions. Sous son oreiller, chaque soir, Edmond dépose un masque noir et des gants noirs. Une nuit, je me lèverai sans bruit et je ferai le plus grand de tous les mauvais coups. Un jour, on écrire l'histoire d'Edmond l'affreux raton.

- ✓ Le lendemain, chacun vient récupérer ses affaires. Bertha la grenouille doit faire ses excuses devant la famille raton, les treize chouettes, la vieille taupe et le grand héron, et jurer qu'elle ne recommencera plus. On fait une fête pour Edmond. Le bon raton, avec un gâteau sur lequel est écrit en lettres de chocolat : Pour Edmond, notre bon raton. Sans rien dire, Edmond rêve du jour où il pourra lire plutôt : **Pour Edmond, l'affreux raton.**

- ✓ **Edmond l'affreux raton, Christiane Duchesne, Steve Beshwaty,** Dominique et compagnie, 1998.

- Verrue, une sorcière vraiment très laide et très désagréable, habite au cœur d'une sombre forêt. Chaque jour, elle consulte son grand livre des sortilèges pour préparer une nouvelle recette maléfique.

- Finalement, il n'y a pas que les contes de fées qui se terminent bien. Les contes de sorcières aussi, même s'ils réservent parfois… quelques surprises!

- **Le chat et la sorcière, Marie-Nicole Marchand, Bruno St-Aubin,** Le raton Laveur, 2000

- Il y a bien loin d'ici un petit pays paisible, gouverné par le bon roi Pépin. Le passe-temps favori du roi est de soigner les fleurs autour de son palais, avec l'aide de sa fille, la jeune princesse Clémentine.

- Bien sûr, la princesse Clémentine ne croit pas qu'il parle réellement aux cloportes et aux araignées. Mais au moins, il ne leur fait pas de mal. Ainsi, elle peut observer à son aise tous ces petits êtres merveilleux qui font partie du royaume!

- **La poudre magique, Jean-Pierre Guillet, Gilles Tibo,** Ed. Michel Quintin, 1993.

- Comme tous les mardis midi, Hector va jouer dans son carré de sable. Mais aujourd'hui une surprise l'attend.

- Hector prend délicatement la souris et la transporte chez lui.
  C'est gentil de m'aider à me cacher. Mais je dois te dire un secret… Et juste au moment où la souris enlève ses grosses oreilles, la maman d'Hector ouvre la porte de la chambre et tombe nez à cou avec….
  (dessin d'une girafe).

- **Mon chien est un éléphant, Rémy Simard, Pierre Pratt,**
  Coll. Annick, 1995

- Dans un tout petit pays où vivent les pauvres gens, il y a une maman bien découragée. Les pieds de son fils Pipo n'en finissent plus d'allonger.

- Voyant la détresse de son père, Maria a une idée. Elle rassemble toutes ses petites forces, retrousse ses manches courtes, soulève la bottine et la lance à la mer. Dans l'eau, la bottine recommence à grandir. Elle grandit, grandit et devient………. L'Italie!

- **La bottine magique de Pipo, Rémy Simard, Pierre Pratt,**
  Coll. Annick. 1995

- Je m'appelle Daniel et j'habite à Montréal près d'un pont.
  Ma chatte c'est Joséphine. Elle vit avec mon père et moi.

- Voudrais-tu nous aider à manger? Me demande M. Gagnon. Nous avons besoin d'un garçon de table… Je vais d'abord demander à papa. Et c'est ce que j'ai fait.

- **As-tu vu Joséphine? Stephane Poulin,**
  Les livres Toundra, 1986

- Le soleil baille un peu, puis allonge ses rayons blonds au-dessus de l'horizon. Au pays des girafes, c'est l'heure de se lever.
  - Belle journée pour la chasse aux melons, dit Gilda, en s'étirant.

- Maintenant que tout est rentré dans l'ordre, Gilda n'a plus qu'une envie : Inviter tous ses amis à un magnifique banquet lunaire!
  Au menu : des melons ronds, des melons roses et des melons tachetés.
  Espérons que le Vent du Nord préfère les bananes!

- **Pas de bananes pour une girafe, Lucie Papineau, Marisol Sarrazin,**
  Dominique et compagnie, 1998

- Léonardo le lionceau a le cœur gros. Pour la première fois, ses parents sont partis en voyage sans lui. Dans la caverne de tante Gilda, sa gardienne girafe, il s'ennuie. Mais voilà qu'on sonne à la porte…

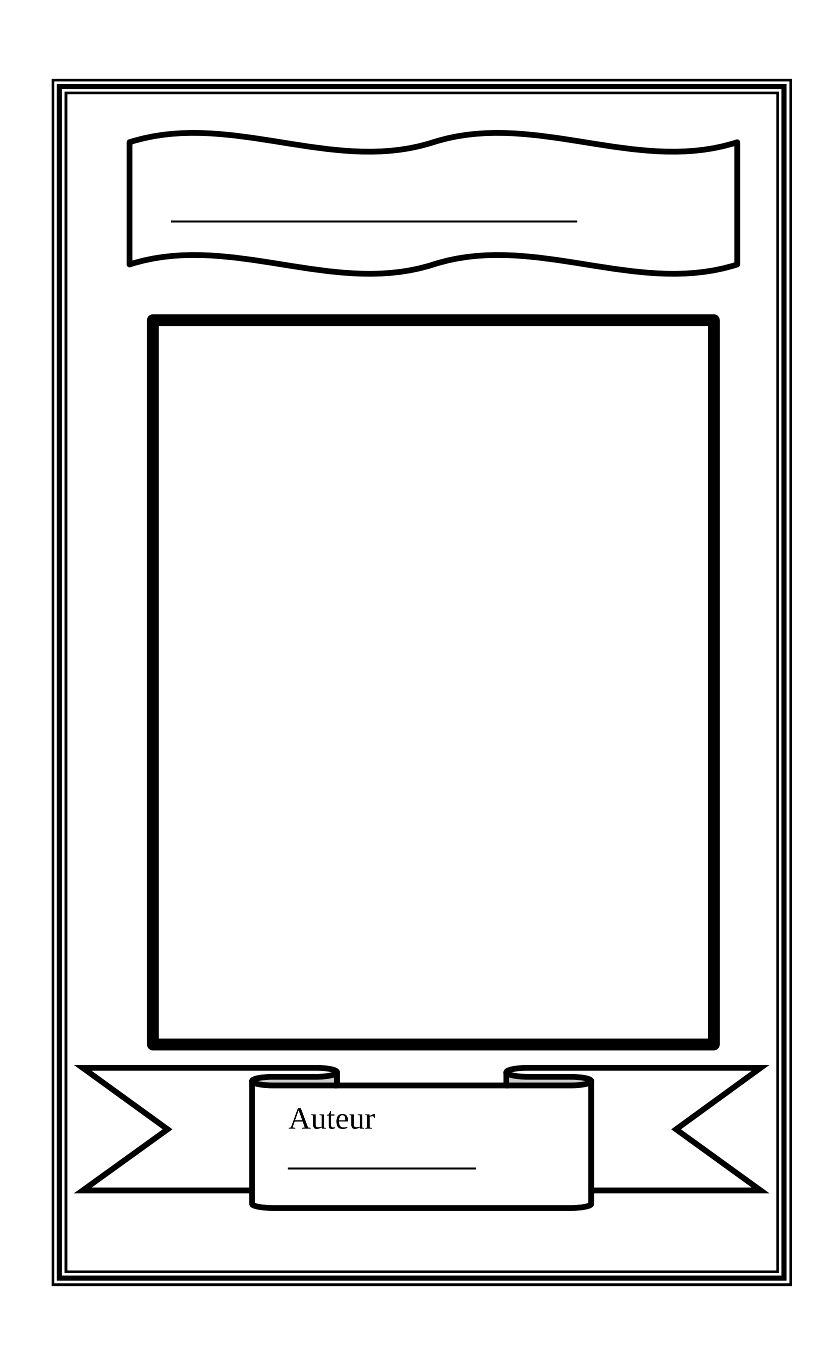
- Tante Gilda et ses amis sont si contents qu'ils organisent une grande fête de nuit. Au-dessus des vagues, un magnifique feu d'artifice explose en gerbes couleur de melon. Sur leur dune, Léonardo et Tartelette rêvent déjà à demain. C'est décidé, le petit lion fera découvrir les mystères de la savane à sa douce amie. Pourvu qu'ils ne perdent pas leur chemin.

- **Léonardo Le Lionceau, Lucie Papineau, Marisol Sarrazin,** Dominique et compagnie, 2000

- Roméo est un rat romantique. Il est amoureux de la jolie Juliette. Il l'a rencontrée un soir de pleine lune en haut de la montagne noire.

- Cette nuit-là, sur la montagne noire, Roméo raconte à Juliette tout ce qu'il a fait pour elle. Et Juliette, pour le remercier, lui donne un doux, très doux baiser au goût de cacahuète.

- **Roméo le rat romantique, Carole Tremblay, Dominique Jolin, 1995**


Auteur

BIBLIOGRAPHIE

- BIBAUD, Lise, *Vivre en classe avec un dyslexique*, document de la formation continue donné par l'Association des Orthopédagogues du Québec, 2002

- DESJARDINS, Claude, GROULX, Maurice, LAVIGUEUR, Suzanne, *Protocole pour aider à mieux intervenir auprès des élèves pouvant présenter un déficit d'attention/hyperactivité*, Distribution CFORP, 1999

- DESTREMPES-MARQUEZ, Denise, LAFLEUR, Louise, *Les troubles d'apprentissage : comprendre et intervenir*, Éditions de l'hôpital Sainte-Justine, 1999

- GIASSON Jocelyne, Les textes littéraires à l'école, Gaëtan Morin éditeur, 2000

- LECLERC, Martine, *Au pays des gitans*, La Chenelière/McGraw Hill, 2001

- NADON, Yves, *Lire et écrire en première année et pour le reste de sa vie,*

  Chenelière/McGraw-Hill, 2002

- NDAYISABA, J., DE GRANDMONT N., Les enfants différents, Éditions Logiques, 1999

- PORTER, GORDON L. RICHLER, Diane, *Réformer les écoles canadiennes,* L'institut ROEHER, 1992

- SAINT-LAURENT, Lise, *Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire*, Gaëtan Morin éditeur, 2002

- SAINT-LAURENT, GIASSON, SIMARD, DIONNE, ROYER, *Programme d'intervention auprès des élèves à risque*, Gaëtan Morin éditeur, 1995

- SOUZA DAVID, *How the special Needs brain learns*, Corwin Press Inc, 2001